

*Teatro
Principal
de Zamora*



2015

septiembre - octubre - noviembre - diciembre



2015

septiembre - octubre - noviembre - diciembre



Septiembre



AMANCIO PRADA
'La voz descalza'
Textos: Teresa de Jesús y Juan de la Cruz

20 de Septiembre 19:00 horas
5 €



Juan del Enzina Teatro
"De rojo y pasiones"
dirección: Almudena San Frutos

25 de Septiembre 20:30 horas
5 €

Octubre



MOCEDADES
en concierto
45 aniversario

2 y 3 de Octubre 21:00 horas
A, B, C, D 25 € - E 20 €



JOGLARS
'VIP'

9 de Octubre 20:30 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



VII
Festival de corales

10 de Octubre 20:00 horas
3 €



'LA SESIÓN FINAL DE FREUD'
de Mark St. Germain
Freud Vs C.S. Lewis

15 de Octubre 20:30 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



BALLET NACIONAL DE CUBA
Primera Bailarina Absoluta
y Directora del Ballet Nacional de Cuba
Alicia Alonso

16 de Octubre 21:00 horas
A 25 € - B 20 € - C 15 € - D 10 €



ALEX O'DOGHERTY
& la Bizarrenría

CICLO DE HUMOR
21 de Octubre 20:30 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



b vocal
‘diversiones originales’

CICLO DE HUMOR
22 de Octubre 20:30 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



COMEDY CIL

CICLO DE HUMOR
23 de Octubre 20:30 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



‘Misión Florimón’
dirección: YLLANA

CICLO DE HUMOR
24 de Octubre 19:30 - 22:00 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



La Tijera Teatro
“DON JUAN TENORIO”

30 y 31 de Octubre 20:30 horas
1 de Noviembre 19:00 horas
10 €



JOBURG BALLET
‘Tras los Pasos del Quijote’

3 de Noviembre 20:30 horas
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



BALLET FLAMENCO DE ANDALUCIA
‘imágenes’
20 años de Ballet

5 de Noviembre 20:30 horas
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



‘Los Diablillos Rojos
(entre locos y cuerdos)’
con Beatriz Carvajal, Juanjo Cucalón
Sergio Pazos, Montse Pla.
Escrita por Eduardo Galán y Arturo Roldán

6 de Noviembre 20:30 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



Orquesta Filarmónica
de Moldavia

10 de Noviembre 20:30 horas
A 20 € - B 18 € - C 15 € - D 10 €



'PAGAGNINI'
 idea original:
 Yllana, Ara Malikian
 dirección: Yllana

12 de Noviembre 20:30 horas
 A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



'LA PLAZA DEL DIAMANTE'
 de Mercé Rodoreda
 con
Lolita Flores

13 de Noviembre 20:30 h
 A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



'EL LIBRO DE LA SELVA'
 EL MUSICAL
 dirección: María Pareja

17 de Noviembre 10:00 h - 12:00 h
 (escolares)



**Charo López es Celestina en
 'OJOS DE AGUA'**
 Monólogo basado en 'La Celestina'
 de Fernando Rojas

20 de Noviembre 20:30 horas
 A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



**BANDA de MÚSICA
 de ZAMORA**
'CONCIERTO SANTA CECILIA'

21 de Noviembre 20:00 horas
 5 €



'EL BARBERO DE SEVILLA'
 Zarzuela cómica de Gerónimo Giménez
 Compañía Estudio Lírico de Madrid
 Orquesta Filarmónica Mediterráneo

27 de Noviembre 20:30 h
 A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



'ALMA'
 con Rocio Muñoz, Andrea Dueso
 Cristina Masson.
 Dirección y adaptación: Arturo Dueso

3 de Diciembre 20:30 horas
 10 €



'SOLEDAD LUNA'

4 de Diciembre 20:30 horas
 A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

Diciembre

Three men in light blue shirts are playing baglamas, a traditional stringed instrument, on a stage.

Asociación Etnográfica
BAJO DUERO
'LA CERA QUE ARDE'

11 y 12 de Diciembre 20:30 horas
5 €

A man in a black and white striped shirt and a black hat with a tassel is playing a flute. The background is a greenish, wavy texture.

CARLOS NÚÑEZ
'Inter-celtic'

16 de Diciembre 20:30 horas
19 €

Five men are standing in a row, each with a different instrument: a guitar, a guitar, a guitar, a guitar, and a double bass.

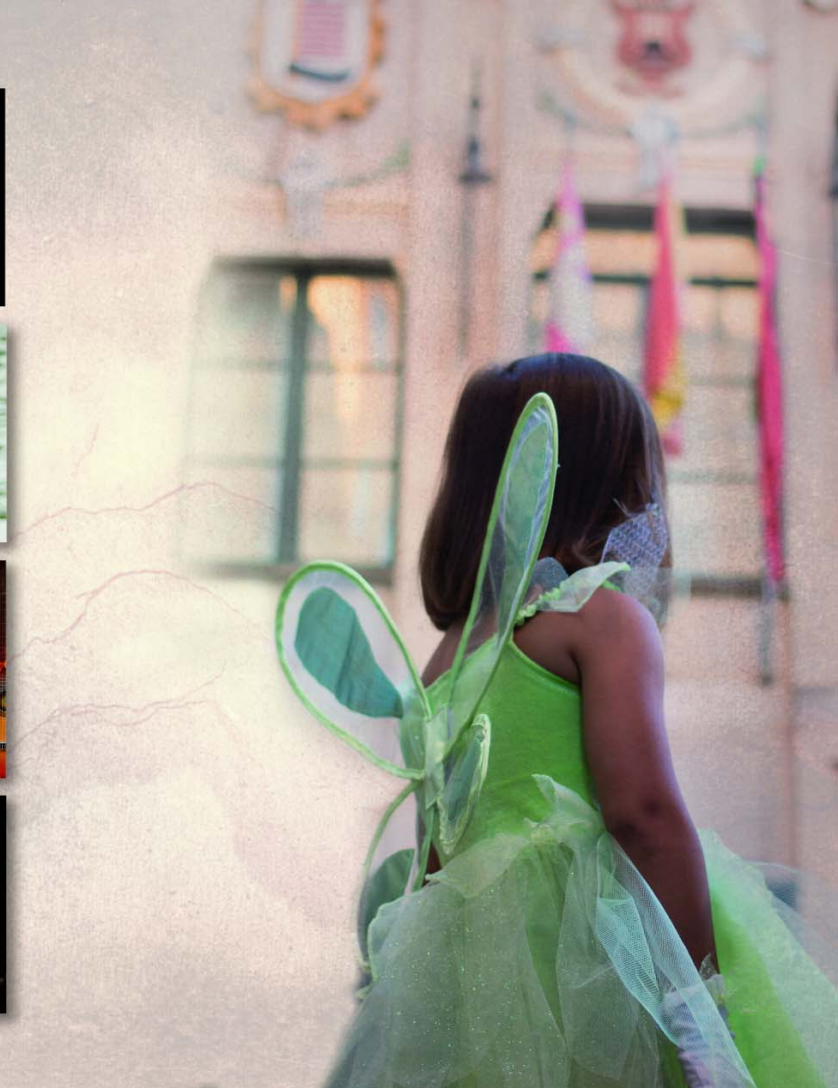
VOCES
DE
BOLERO

17 de Diciembre 20:30 horas
5 €

A close-up shot of a piano keyboard with white and black keys.

BANDA de MÚSICA
de ZAMORA
'CONCIERTO DE NAVIDAD'

19 de Diciembre 20:00 horas
5 €



MÚSICA

Domingo , 20 de Septiembre 19:00 h
duración 1 h 15 minutos aprox
Todos los públicos

AMANCIO PRADA la voz descalza

Textos: Teresa de Jesús y Juan de la Cruz

Música, voz y guitarra: Amancio Prada

Guión: Juan Carlos Mestre

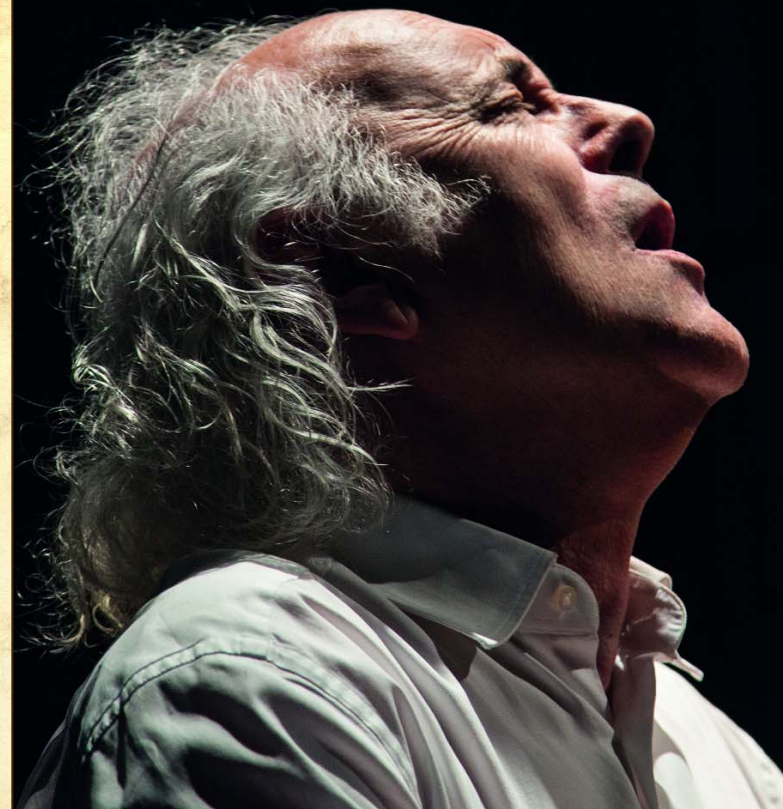
Teresa de Jesús y Juan de la Cruz: dos llamas de amor vivas.

Llamas de un mismo fuego, un mismo amor. En palabras de la santa: "Digamos que sea la unión, como si dos velas de cera se juntasen tan en extremo que toda la luz fuese una". Y de san Juan: "Por cuanto estas canciones, religiosa Madre, parecen ser escritas con algún fervor de amor de Dios, no pienso yo ahora declarar toda la anchura que el espíritu fecundo del amor en ellas lleva. Y esto tengo por mejor, porque los dichos de amor es mejor dejarlos en su anchura, para que cada uno de ellos se aproveche según su modo y caudal de espíritu, que abreviarlos a un solo sentido al que no se acomode todo paladar".

Ambos enamorados ansían unirse con el Amado: un místico es un prendado de Dios. Pero a la hora de expresar esa pasión no tienen otro lenguaje que el de nuestras palabras usadas. Y así, su amor divino se arroja humanamente y se expande.

Nueve nuevas canciones de santa Teresa que dialogan con otras tantas de san Juan, enlazadas por un guión que se nutre del pensamiento de ambos santos poetas y algo personal. Canciones descalzas, voz y guitarra, para llevar el verso en volandas. Canciones del alma, en su anchura, que van de vuelo.

Amancio Prada



MÚSICA

2 y 3 de Octubre 21:00 h
duración 1 h 45 minutos aprox
Todos los públicos

Mocedades

en concierto

45 Aniversario

En un principio el grupo lo conformaban sólo las llamadas "Hermanas Uranga," es decir, Amaya, Izaskun y Estibaliz Uranga Amézaga. Poco a poco se añadieron más hermanos y amigos a sus ensayos y acabaron fundando un nuevo grupo con el nombre de Voces y Guitarras. Después de hacer pequeñas actuaciones por localidades de su provincia, Vizcaya, deciden enviar una maqueta con diversos temas a distintos productores de Madrid. Uno de ellos, Juan Carlos Calderón, se pone en contacto con ellos, y pasará a ser su productor durante once años.

Cambian su nombre a Mocedades comenzando a tener sus primeros éxitos. El primero de ellos Pange lingua en 1969 y años después el tema Eres tú. Con esta canción representaron a TVE en el Festival de la Canción de Eurovisión 1973, consiguiendo la segunda posición con 125 puntos, la puntuación más alta conseguida en todas las ediciones del festival por España. Sin embargo, la repercusión de esta composición vendría un año más tarde cuando llegó al número 9 en la lista de éxitos en Estados Unidos. Aún hoy su canción eurovisiva, que tuvo versión además de en castellano, en inglés, francés, alemán e italiano y euskera, es un símbolo en la historia de la música española. Entre sus muchos reconocimientos, fue elegida por votación popular en Holanda en 2004 como el mejor tema de la historia de Eurovisión, y fue nombrada el 11º mejor tema de la historia del festival en el 50º aniversario de Eurovisión, Congratulations.

En el año 1980 concluyeron con el disco titulado Amor el contrato con la discográfica Zafiro, y firmaron contrato con la discográfica CBS (hoy Sony), pasando a tener a Óscar Gómez como productor, y grabando el primer disco de esta etapa. Desde que tú te has ido en 1981. Esta nueva época, supuso nuevos éxitos tales como Amor de hombre (que vendió más de 500.000 copias en España). La música, 15 años de música. En 1992 concluyeron con Íntimamente el contrato discográfico. Después, en 1995, con otra discográfica llamada DiscMedi grabaron el disco Suave luz.

En la actualidad y desde 1984 que Amaya inicia su carrera en solitario, la formación está liderada por la única fundadora que continúa consecutivamente desde 1969, Izaskun Uranga.

Mocedades esta inmerso actualmente en una gira por todo el mundo celebrando su 45 Aniversario.



TEATRO

Viernes, 9 de Octubre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

La vida es ondulante y la educación y la relación del mundo adulto con los niños ha ido cambiando a lo largo de la historia. En nuestra moderna sociedad actual nos parece que el niño ha alcanzado el máximo privilegio haciéndolo equiparable al trato que recibe una VeryImportantPerson (VIP). Paradójicamente la actitud bien intencionada de los padres, ya sea por complejo o por dar una confortabilidad a sus hijos de la que ellos carecieron, acerca peligrosamente al niño a un ser intratable con delirios de pequeño tiranuelo. Nos preguntamos si con tantos mimos no estaremos abonando la semilla de un pequeño monstruo.

VIP, presentado en forma de ceremonial, pretende hacer una reflexión sobre nuestra sociedad que se comporta de esta manera tan condescendiente con sus retoños.

Ramon Fontserè



JOGLARS VIP
de Ramon Fontserè y Martina Cabanas

FICHA ARTÍSTICA

RAMON FONTSERÈ
PILAR SÁENZ
DOLORS TUNEU
XAVI SAIS
XEVI VILÀ

Dirección: Ramon Fontserè

JOGLARS VIP



TEATRO

Jueves, 15 de Octubre 20:30 h
duración 1 h 40 minutos aprox
Todos los públicos

Freud y C.S Lewis en un duelo seductor

La obra de teatro La sesión final de Freud discurre en Londres el día en que Inglaterra declara la guerra a Hitler. En esa jornada crucial para Occidente, Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, con 83 años, recibe a Clive Staples Lewis, de 40 años, prometedor catedrático de la Universidad de Oxford.

El encuentro tiene lugar aquel 3 de septiembre de 1939 en el número 20 de Maresfield Gardens Hampstead, en el despacho que Anna, la hija de Freud, ha decorado a imitación de la consulta de Viena, ciudad que abandonó la familia en 1938 ante la amenaza nazi.

C.S Lewis, que será reconocido como brillante autor de literatura fantástica, junto a su amigo J.R.R. Tolkien, por obras como Las crónicas de Narnia o Cartas del diablo a su sobrino, había satirizado a Freud en uno de sus libros por lo que el neurólogo quiere conocerle personalmente. Los dos genios discreparán, de manera irónica, aguda y mordaz, sobre el amor, el sexo, el arte, la existencia de Dios y el sentido de la vida, veinte días antes de que Sigmund Freud se quite la vida.

La sesión final de Freud, fabulada por el dramaturgo estadounidense Mark St. Germain, es una extraordinaria obra de teatro profundamente conmovedora, llena de humor y que explora las mentes, los corazones y las almas de dos hombres brillantes que abordan, en un duelo seductor, preguntas profundas de una manera agradablemente comprensible.

Una delicia intelectual, divertida y rigurosa al mismo tiempo, que la Universidad Internacional de La Rioja, a través de UNIR Teatro trae a los escenarios españoles tras su triunfal estreno en Nueva York en 2010 y su presentación en otras capitales del mundo, como la realizada con éxito pleno en Buenos Aires bajo la dirección de Daniel Veronese.

En España, la dirección corre a cargo de la británica Tamzin Townsend, que entre sus montajes cuenta con el de la exitosa obra de Jordi Galcerán, El método Gronholm, o el de Un Dios salvaje, de Yasmine Reza, y, recientemente, el de Tomás Moro, una utopía, de Shakespeare y otros autores isabelinos, para UNIR Teatro. Tamzin Townsend dirige a dos intérpretes de excepción: el veterano Helio Pedregal, en el papel Sigmund Freud, y Eleazar Ortiz, como C.S.Lewis

FICHA ARTÍSTICA

DIRECTORA: TAMZIN TOWNSEND
AUTOR: MARK ST GERMAIN
TRADUCCIÓN: IGNACIO GARCÍA MAY

REPARTO:
Freud: HELIO PEDREGAL
C.S.Lewis: ELEAZAR ORTIZ

LA SESIÓN FINAL DE FREUD

DE/ MARK ST. GERMAIN
FREUD vs. C. S. LEWIS



HELIO PEDREGAL
/SIGMUND FREUD
ELEAZAR ORTIZ
/C. S. LEWIS

Dirección/
TAMZIN TOWNSEND
Traducción/
IGNACIO GARCÍA MAY



BALLET

Viernes, 16 de Octubre 21:00 h
duración 1 h 40 minutos aprox
Todos los públicos

BALLET NACIONAL DE CUBA

ALICIA ALONSO

Primera Bailarina Absoluta y Directora del Ballet Nacional de Cuba

El Ballet Nacional de Cuba es una de las más prestigiosas compañías danzarias del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea.

El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos, otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.

La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura. En 1950 se crea la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional. Desde los inicios, la línea artística del Ballet Nacional de Cuba partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsquedas en lo nacional y contemporáneo.

Ya en esta temprana etapa, el montaje de las versiones completas de clásicos como Giselle, El lago de los cisnes o Coppélia, estuvo acompañado de obras procedentes del movimiento renovador de los Ballets Rusos de Diáguilev, como Petruschka o La siesta de un fauno; y de ballets creados por coreógrafos nacionales.

El advenimiento de la Revolución en 1959, marcó el inicio de una nueva etapa para el ballet cubano. Ese año, como parte de un nuevo programa cultural, se reorganiza la compañía con el nombre de Ballet Nacional de Cuba, y ha tenido desde entonces un auge vertiginoso, enriqueciendo su repertorio y promoviendo el desarrollo de nuevos bailarines, coreógrafos, profesores y de otros creadores en otros géneros relacionados con la danza, como las artes plásticas y la música. Junto al perfeccionamiento del repertorio tradicional, se ha incentivado un pujante movimiento coreográfico, con obras que se ubican dentro de los más significativos logros de la coreografía contemporánea.

I PARTE

LAS SÍLFIDES

Coreografía: Montaje de Alicia Alonso
según la versión original de Mijail Fokin

Música: Fryderyk Chopin

II PARTE

CELESTE

Coreografía: Annabelle López Ochoa

Música: P. I. Chaikovski

III PARTE

CARMEN

Coreografía y libreto: Alberto Alonso,
sobre la novela de Prosper Mérimée y el
libreto de Henry Meilhac y Ludovic
Halevy para la ópera homónima de
Georges Bizet

Música: Rodion Schedrin, sobre la
original de Georges Bizet

CICLO DE HUMOR

Miercoles , 21 de Octubre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

ALEX O'DOGHERTY

&
la Bizarrería

Conocemos a Alex O'Dogherty por sus papeles en cine y TV. Ahora, este polifacético artista se une a 'La Bizarrería' para presentar sus canciones con un show único y diferente: música y humor nos conducirán a través de un viaje a su imaginación.

Un piano mágico recién pescado del que salen miles de instrumentos será el centro de un espectáculo donde el swing, el pop, el funky y el rock se alían con el humor para introducirte en la cabeza de este polivalente e inclasificable artista.

Canciones de amor y canciones de humor... Monólogos, diálogos delirantes, poesía y multitud de sorpresas esperan al público en una experiencia muy diferente a lo que está acostumbrado.

ELENCO:

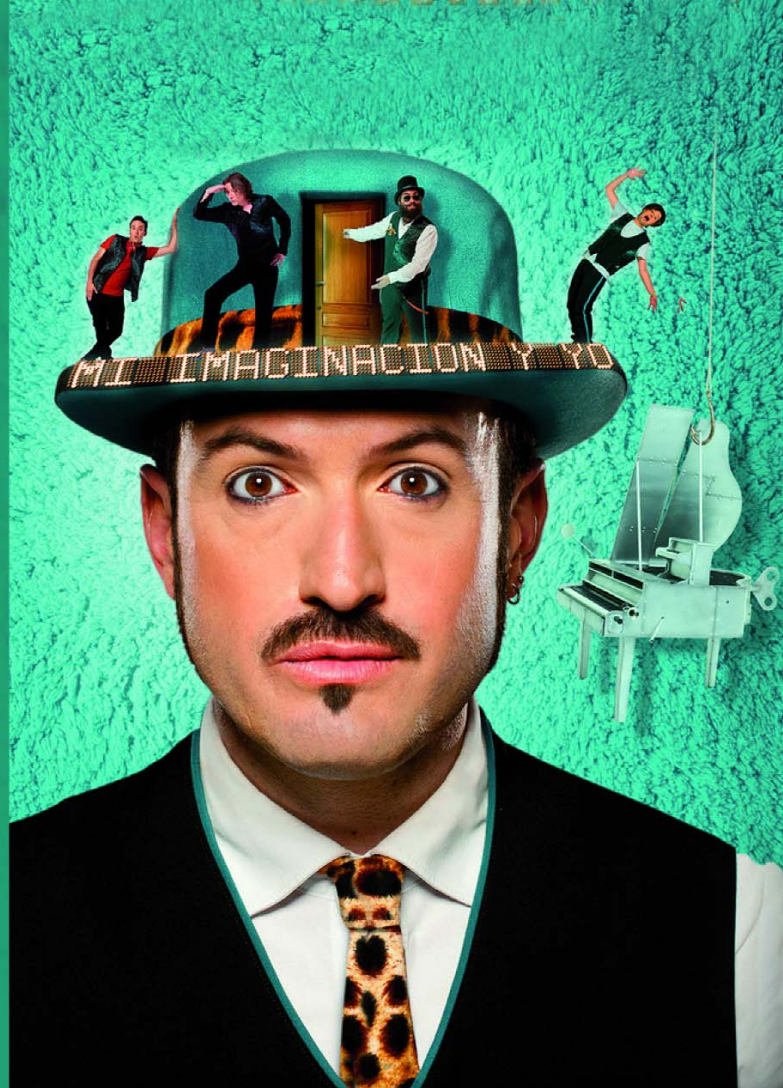
ALEX O'DOGHERTY: voz, piano, guitarra, ukelele, acordeón, trompeta y chuminadas varias

MIGUEL MARCOS: guitarra, mandolina, banjo y coros.

ALBERTO MALALENGUA: teclados, guitarra, percusión y coros.

RICHARD LIBETON: batería, percusión y coros.

PEPE CURIONI / JAVI GERAS: bajo, contrabajo y coros.



CICLO DE HUMOR

Jueves, 22 de Octubre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

b vocal

'diversiones originales'

Después de un intenso periplo internacional, y de cuatro años de "descanso" discográfico, el nuevo disco de b vocal es un fiel reflejo de su internacionalidad, del virtuosismo y la intensidad interpretativa del grupo, además de transmitir toda la energía y la comicidad de sus espectáculos en directo. El resultado son sus "Diversiones Originales", una buena muestra de la personalidad de una propuesta artística diferente.

En torno a este nuevo CD se ha confeccionado un espectáculo con todos los ingredientes que caracterizan a b vocal: el humor, el clown y la música a cappella. El título *Diversiones Originales* juega con las palabras y más que un título es una descripción: un puñado de temas divertidos y originales, pero a la vez con una doble vertiente: '(D)iversiones' de temas clásicos universales de distintos estilos, que se alternan con 'Originales' o composiciones propias que plasman los talentos de la formación en cuanto a la composición musical. Así se construye un trabajo que en conjunto resulta original y divertido.

Todos los arreglos a cappella, tanto las versiones como los temas propios, están realizados por los componentes del grupo. Las '(D)iversiones' exploran diferentes estilos musicales; desde el clásico, hasta el rock pasando por el latino, el dance o el jazz, con

incursiones en estilos tan periféricos como el flamenco o... ¡el pop coreano! Los 'Originales' son composiciones que reflejan la variedad de influencias que alimentan a b vocal, con estilos como el rap, el pop, la música clásica, la balada el bolero,... Una vez más sorprenden en este nuevo disco los recursos vocales del quinteto que van desde el madrigal renacentista hasta armonizaciones de jazz, pasando por potentes sonidos de beat box (ritmos realizados vocalmente).

Quien se acerca por primera vez a ver o escuchar un trabajo de b vocal se expone a un auténtico reto: entender cómo un quinteto vocal español, surgido en 1995 en la ciudad de Zaragoza, ha conseguido tras 20 años de andadura profesional ganar dos premios europeos y cinco premios en Estados Unidos, convirtiéndose en todo un fenómeno a cappella en países como China, con tres giras llenando recintos como el Gran Teatro Nacional de Pekín o el Shanghai Culture Center y otras tantas en Corea del Sur, donde abarrotan auditorios como el Sejong Culture Center o el Seoul Arts Center de la capital coreana, todos ellos auténticas referencias en la programación cultural asiática.



NUESTRO PEQUEÑO CLUB DE LA COMEDIA EN CYL

GALA COMEDY CYL

Presentada por el conocido **Félix 'El Gato'**, contará con la presencia, además, de otros humoristas dispuestos a hacernos pasar un rato de lo más agradable: **Angelito 'El Largo'**, **David César** y **Jesús 'El Negro'**. Un espectáculo divertido que durará en torno a los 90 minutos.

Félix 'El Gato' será el encargado de conducir con su particular forma de entender el humor toda la gala. Comenzó de manera profesional en el mundo del espectáculo en el año 1981 en Madrid, compartiendo inicios con otros grandes de la comedia como Faemino y Cansado, Pedro Reyes o Marianos Mariano. Posteriormente, comenzó a trabajar en salas de fiesta de Madrid lo que supuso un verdadero trampolín que le llevó a participar en diversos programas de televisión, donde comenzó a ser conocido por el gran público con su divertida y especial manera de contar historias.

Angelito 'El Largo', madrileño de nacimiento, comenzó a hacer reír a la temprana edad de 16 años. Humorista de humores varios, como le gusta ser definido, es un maestro de las imitaciones y un gran contador de chistes. Además, es un reconocido monologuista y un amante de las parodias. Le hemos podido ver en diversos programas de televisión durante su carrera siempre combinando el humor y la risa en sus espectáculos.

David César dice que es 'jebi' pero vayan ustedes a saber qué es lo que eso significa. Lo que está claro es que encima de un escenario hace cosas que a Britney Spears ni se le ocurrirían. Ha trabajado junto a grandes humoristas como Iñaki Urrutia o Luis Larrodera, además de haber participado en cine, televisión y publicidad. Además, ha trabajado como presentador en numerosas galas. Sólo una cosa más. Si le veis hablando solo, no penséis que está loco; está ensayando su próximo monólogo.

Jesús 'El Negro' llega de Valladolid para hacernos reír con sus divertidas historias acerca del mundo actual, asuntos variados, extraídos de la propia realidad que constituyen la fuente de inspiración de un cómico que busca, sobre todo, la complicidad del espectador y su carcajada. Ha sido el ganador de diversos certámenes de monólogos por lo que es una apuesta segura para pasar un rato divertido.

COMEDY
CYL

CICLO DE HUMOR

Sábado, 24 de Octubre 19:30 h - 22:00 h
duración 1 h 45 minutos aprox
Todos los públicos

Misión Florimón

MISIÓN FLORIMÓN es la comedia de éxito en Francia que ha estado en cartel durante cuatro años consecutivos en Pars, realizando más de 800 funciones y que ha sido vista por más de 300.000 espectadores. Esta original comedia ha sido nominada a los **PREMIO MOLIÈRE** como la **MEJOR COMEDIA DEL AÑO**.

Divertidísima y sorprendente comedia de un curioso episodio de la historia de España, dirigida por Yllana. Muy al estilo de **MONTY PYTHON**, los cinco actores recrearán diferentes viñetas de una aventura que llevará al antihéroe, el bufón **Florimón**, a atravesar Europa desde España hasta Constantinopla. Por el camino hará frente a más de 30 adversarios que serán interpretados por tres de los actores.

Esta loca y dinámica aventura combina, con gags continuos, hechos pasados con acontecimientos de actualidad. Es una historia con mucho cuento, humor absurdo, juegos de palabras, combates con espías y amor.

Carlos II 'El Hechizado' necesita un heredero para salvar su dinastía, la de los Austria y recurre al único agente secreto que le queda, **Florimón**, a quien le encomienda una MISIÓN: llegar hasta Constantinopla para ponerse de acuerdo con 'El Gran Mustafá' sobre un asunto que es vital para asegurar la descendencia del rey Carlos II. Así, **Florimón** se dirige a Constantinopla con su fiel corcel **Francisco Manué** y en el camino se encuentra con la bella **Mariflor**, a quien seduce cantando hip hop y con la que se enfrentará a todo tipo de malhechores y espías franceses enviados por el rey Sol para impedir que **Florimón** cumpla con su misión.



JOSÉ CARRILLO CRISTINA GOYANES
SANTIAGO MOLERO JESÚS CABRERO MARCELO CASAS

DIRECCIÓN:
YLLANA
(JOE O'CURNEEN)



TEATRO

30 y 31 de Octubre 20:30 horas
1 de Noviembre 19:00 horas
duración 2 horas aprox
Todos los públicos



LA TIJERA TEATRO PRESENTA

Don
JUAN
FENORIO
DE JOSÉ ZORRILLA

Con **Mom Ceballos**
Dirección **Indalecio Álvarez Campano**



BALLET

Martes , 3 de Noviembre 20:30 h
duración 1 h 50 minutos aprox
Todos los públicos

JOBURG BALLET

TRAS LOS PASOS DEL Quijote

Grandes obras coreográficas y Pas de Deux
(La muerte del Cisne, La Bayadera, Carmina Burana, Don Quijote...) para homenajear la gran obra de Cervantes que inspiró al mundo

JOBURG BALLET

Fundado en Julio de 2012, con sede en Johannesburg, el JOBURG BALLET es la compañía de ballet profesional más grande y de mayor prestigio de toda Sudáfrica. La compañía se compone de bailarines permanentes, expertos y laureados internacionalmente, tanto en ballet clásico como en danza contemporánea. Sin embargo, son muchas las figuras de prestigio mundial que son invitadas a participar en sus diversas temporadas, procedentes de grandes compañías de Australia, Cuba, Estados Unidos, Reino Unido, Francia; entre otros. Un extenso repertorio incluye obras de Petipa, Ivanov, Bovim, Balanchine, Saint-Léon, Wubbe y otros coreógrafos.

El Ballet clásico de Johannesburg (Joburg Ballet) acoge bailarines de ballet clásico y contemporáneo, combinando su repertorio con obras de coreógrafos sudafricanos y de otros países en las dos disciplinas.

Sobre el Ballet Don Quijote y su estreno en Johannesburg

Con coreografía y libreto de Marius Petipa, y música de Ludwig Minkus, este ballet se estrenó en diciembre de 1869 en el Teatro Imperial Bolshoi de Moscú. La versión coreográfica del Joburg Theater está recreada sobre la original de Petipa y Alexander Gorsky. Su estreno tuvo lugar en el año 2013, y su éxito inicial, como apertura de la temporada de primavera en el Joburg Theater, hizo que el espectáculo se prorrogara dos semanas más de lo previsto. Don Quijote, una de las obras cumbres del repertorio clásico del s. XIX, es recogido de forma magistral por la compañía con una sólida puesta en escena que acompaña el virtuosismo de sus principales roles, interpretados por figuras como el bailarín australiano Aaron Smyth (figura invitada), y la primera bailarina Michaela DePrince.

I PARTE

Diana y Acteon. Pas de Deux

Coreografía: Agrippina Vaganova | Música: Riccardo Drigo

La muerte del cisne

Coreografía: Mikhail Fokine | Música: Camille Saint-Saëns

La Bayadera

Coreografía: Marius Petipa | Música: Ludwig Minkus

Carmina Burana

Coreografía: Kitty Phetla | Música: Carl Orff

II PARTE

Las llamas de París. Pas de Deux

Coreografía: Vasily Vainonen | Música: Boris Asafiev

Aguas primaverales

Coreografía: Asaf Messerer | Música: Sergei Rachmaninoff

Kopano

Coreografía: Kaloyan Boyadjiev | Música: W.A.Mozart, Miriam Makeba, African Drumming

Sproetjies: Jantjie

Coreografía: Joel Morris | Música: Sonja Herholdt & Anton Goosen

El Ballet Flamenco de Andalucía, compañía institucional de danza de la Junta de Andalucía, representa a esta comunidad y le pone cara a su arte más singular en escenarios de todo el mundo donde cosecha importantes logros como compañía artística, éxito de público y crítica, que han sido reconocidos en su historia por ejemplo con el Premio Nacional de Coreografía o un Premio Max a la mejor interpretación femenina de danza. A esto hay que sumar, además, el papel fundamental que desempeña de cara a la captación de nuevos públicos y la extensión de la cultura andaluza con espectáculos de calidad y el hecho de que es una compañía pública, y por tanto una responsabilidad institucional, que proporciona trabajo estable a un significativo equipo de profesionales convirtiéndose en una gran oportunidad para los artistas andaluces que forman parte de ella.

La compañía ha sido cuna de algunos de los grandes nombres del flamenco de hoy, entre otros la actual coreógrafa, que formaba parte de ella en sus albores, y con el paso de sus distintos directores ha ido enriqueciéndose y adquiriendo madurez y reconocimiento. En este sentido es importante recordar la huella que han dejado Mario Maya, José Antonio, María Pagés y Cristina Hoyos, del mismo modo que los distintos coreógrafos de su historia: Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Fernando Romero, Isabel Bayón, Javier Latorre, Rafael Campallo, Javier Barón, Manolete, Antonio Gades, Alejandro Granados, Rubén Olmo y ahora Rafaela Carrasco. Gracias a todos ellos, y al personal artístico, técnico y de producción que ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía, nuestra comunidad autónoma y el flamenco han llegado un poco más lejos con cerca de mil funciones por los cinco continentes, haciendo el mundo un poco más pequeño al tocar el corazón de miles de personas.

Con este espectáculo, la trigésima producción del Ballet Flamenco de Andalucía, esperamos celebrar los 20 años de vida de esta compañía componiendo una foto no estática, sino en constante crecimiento y evolución, una foto en la que cada uno de los amantes del flamenco se vea reflejado a través de un viaje por las imágenes del Ballet Flamenco de Andalucía en estos 20 años.

Luciano Alonso Alonso

Instituto Andaluz del Flamenco



Ballet Flamenco de Andalucía

imágenes

20 años de Ballet Flamenco de Andalucía

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
RAFAELA CARRASCO



TEATRO

Viernes , 6 de Noviembre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

LOS DIABLILLOS ROJOS

Entre locos y cuerdos

ESCRITA POR **EDUARDO GALÁN** **ARTURO ROLDÁN**
DIRIGIDA POR **FRANCISCO VIDAL**

Una comedia de humor con mucha ternura.

Una noche ingresan en urgencias de un hospital a una mujer ,Toñi, con una crisis de ansiedad producida por la visión de unos diablillos rojos. La mujer, muy nerviosa, se siente poseída por ellos.

Durante su estancia en el hospital, el médico jefe y la doctora joven (médico residente) se enfrentan por el diagnóstico de la paciente: para el médico es un simple caso de histeria, que no requiere hospitalización, mientras que para la doctora es un caso de esquizofrenia paranoide, que es complicado de curar y que exige ingreso y tratamiento largo.

A lo largo de la comedia, asistimos a los conflictos de cuatro personajes, los doctores y dos pacientes. Pero, sobre todo, contemplamos la vida de "los locos" en el psiquiátrico. Toñi, la mujer que sufre este caso de histeria o de esquizofrenia, y su relación con otro ingresado, Andrés, que padece el síndrome de Clotard, manifestado en la necesidad de llevar a todas partes una máquina de escribir para no volar, porque poco a poco se está consumiendo y no pesa... Al final de la obra, los dos pacientes desean volver a verse fuera del hospital y poder iniciar una vida diferente sin diablillos y sin dependencia de máquinas de escribir.

En clave de comedia de humor, llena de ternura. La soledad y la necesidad del amor están presentes en toda la comedia.



BEATRIZ CARVAJAL
ES TOÑI

JUANJO CUCALÓN
ES ANDRÉS

SERGIO PAZOS
ES EL DOCTOR

MONTSE PLÁ
ES MARINA

MÚSICA

Martes , 10 de Noviembre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

ORQUESTA SINFÓNICA ESTATAL DE CHISINAU DE MOLDAVIA

La Orquesta Sinfónica Estatal de Chisinau de Moldavia se fundó hace setenta y cinco años, lo que la convierte en una de las más viejas instituciones musicales de Moldavia y la lleva a ser depositaria del legado cultural moldavo, clásico y popular. Actualmente, la orquesta, dirigida por Nicolae Dohotaru, se ha convertido en un soporte para todo tipo de producciones artísticas, siendo esencial para óperas, ballets y para sesiones de 'masterclass'. A lo largo de su historia, ha grabado un gran número de piezas para películas, aunque también ha interpretado piezas modernas. La orquesta está formada por profesores , graduados de las academias musicales y conservatorios de Moldavia, Ucrania y Rusia



I PARTE

1- Wolfgang Amadeus MOZART
(Salzburgo ,1756 – Viena, 1791)
"La nozze di Figaro " Overture

2- Mihail GLINKA
(Smolensk –Rusia, 1804 – Berlín ,1857)
"Waltz" - Fantasy

3- Serguei RAJMANINOV
(Semionov, 1873 – Beverly Hills, 1943)
"Vocalise " Opus 34-nº 14

4- Joseph HAYDN
(Rohran-Austria, 1732 – Viena ,1809)
Trumpet Concerto

II PARTE

1 - Wolfgang Amadeus MOZART
(Salzburgo ,1756 – Viena, 1791)
Symphony Nº 40, G-Minor

TEATRO

Jueves , 12 de Noviembre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

PAGAGNINI

PAGAGNINI es el espectáculo que Yllana coproduce junto a Ara Malikian.

Reúne en un mismo plano el humor y la locura de Yllana y la música. A través del virtuosismo de cuatro grandes músicos, capitaneados por el maestro Ara Malikian, **PAGAGNINI** repasa algunos momentos cumbre de la música clásica fusionados con otros estilos musicales, consiguiendo un divertido y sorprendente DesConcierto, con el que pretendemos reinventar la manera de concebir un recital, llegando al gran público que descubrirá en los pasajes musicales una mirada diferente.

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curreen y Fidel Fernández.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Idea original:

Yllana, Ara Malikian

Creación y dirección:

Yllana

Dirección artística:

David Ottone, Juan Francisco Ramos

Director musical:

Ara Malikian

Ayudante dirección:

Ramón Sáez

Creación musical:

Ara Malikian, Eduardo Ortega, Gartxot Ortiz, Thomas Potiron

Intérpretes:

Ara Malikian, Eduardo Ortega, Gueorgui Fourdnajev, Fernando Clemente

YLLANA



TEATRO

Viernes, 13 de Noviembre 20:30 h
duración 1 h 50 minutos aprox
Todos los públicos

LA PLAZA DEL DIAMANTE

DE
MERCÉ RODOREDA

La plaza del Diamante, de Mercè Rodoreda, se desarrolla en los años de la posguerra. Cuenta la historia de Natalia, 'La Colometa', una chica huérfana de madre, que se siente perdida en el mundo y que verá partir y morir a sus seres queridos, pasará hambre y miseria y se verá muchas veces incapaz de sacar adelante a sus hijos.

La novela es una crónica fiel de la Barcelona de posguerra y de cómo marcó este período histórico a sus habitantes. La plaza del diamante está considerada como la novela más importante de la narrativa catalana de posguerra. Obtuvo un gran éxito tras su publicación en Barcelona en 1962 y ha sido traducida a 27 idiomas.

Lolita Flores es 'La Colometa' e interpreta, con su característica fuerza en los escenarios, este duro monólogo interior, costumbrista y desgarrador.

Después de 39 años de subirse por primera vez a un escenario, la actriz y cantante asume el reto de un monólogo teatral, profundamente visual y poético. Lolita promete emocionarnos más que nunca y "con otro aire".

ADAPTACIÓN y DIRECCIÓN
JOAN OLLÉ
CON
LOLITA FLORES



TEATRO

Viernes , 20 de Noviembre 20:30 h
duración 1 h 20 minutos aprox
Todos los públicos

Charo López es Celestina en

OJOS DE AGUA

Monólogo Basado en
La Celestina de Fernando Rojas

Escondida en un monasterio tras los acontecimientos relatados por Fernando de Rojas en su obra inmortal, Celestina, mítica hechicera, alcahueta, tejedora de burlas y engaños, rompe su voto de silencio ante las monjas de clausura para recordar los amores de Calisto y Melibea, los tejemanejes de los criados Sempronio y Pármeno, el deseo y la rebeldía de Elicia y Areúsa, el llanto de Pleberio... y, sobre todo, su propia libertad ganada a pulso.

A lo largo de un día repartido en tres estancias -en el huerto, la cocina y el telar de ese espacio metafórico-, Celestina va hilvanando todo el humor, la alegría, el deseo, la muerte y la humanidad que respira el clásico original. Carcajadas, complicidad, poesía, y el testimonio divertido, crudo y caliente de una vida que se hace a sí misma a pesar de las convenciones sociales, prejuicios masculinos, censuras morales y religiosas... una vida del lado de las brujas.

Creada a partir de diversos fragmentos de La Celestina, Ojos de agua desarrolla los grandes temas de la obra original que enlazan directamente con nuestro tiempo, y explora a un personaje tan fascinante como contradictorio, en busca de sus secretos más profundos. Sólo una actriz de la talla de Charo López podía aceptar el desafío de llevar a escena a Celestina: a solas, sin artificio. La incontable sucesión de sus éxitos y premios en teatro, cine y televisión, y décadas de brillante trayectoria sobre los escenarios de España y América, hablan por sí mismos de la protagonista de este reto, y hacen de Charo López una de las figuras indiscutibles del teatro en español.

El director Yayo Cáceres y el dramaturgo Álvaro Tato, ambos miembros de Ron Lalá, imprimen el sello que ha convertido a su compañía en uno de los referentes de la escena nacional, con espectáculos como Siglo de Oro, siglo de ahora (Premio Max Mejor Empresa/Producción de Teatro 2013). Recientemente, Ron Lalá abordó otro de los mitos de la literatura universal: En un lugar del Quijote (coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico), aclamada por crítica y público desde su estreno.



ZARZUELA

Viernes, 27 de Noviembre 20:30 h
duración 1 h 40 minutos aprox
Todos los públicos

El Barbero de Sevilla

Zarzuela Cómica de Gerónimo Giménez
COMPAÑÍA ESTUDIO LÍRICO DE MADRID
ORQUESTA FILARMÓNICA MEDITERRÁNEO

Esta zarzuela es una pieza cómica al estilo de las comedias de enredo, que tiene como telón de fondo una de las óperas más conocidas del repertorio, 'El barbero de sevilla' de Rossini.

Los protagonistas son tres cantantes que van acabar interpretando los roles de la Ópera Rosiniana, el de Basilio (Bataglia, el profesor de canto), el de Rosina (Elena, la joven aspirante a cantante de ópera pese a la oposición de su padre) y el Fígaro (Martín, el novio de Elena). Por una serie de circunstancias todos los personajes vivirán situaciones de encuentros y desencuentros propias de las comedias de enredo.

COMPAÑÍA ESTUDIO LÍRICO DE MADRID

La compañía surge en el panorama musical español en el año 2003. La integran músicos, cantantes líricos, actores y bailarines españoles y latinoamericanos con el objetivo de ofrecer óperas y zarzuelas de calidad.

ORQUESTA FILARMÓNICA MEDITERRÁNEA

La orquesta esta compuesta por 35 profesores y de escuelas de música y conservatorios de la comunidad de Madrid, interpretando numerosas zarzuelas y óperas 'Carmen', 'La Traviata', 'Madamme Butterfly'.



ALMA

basado en "PERSONA" de Ingmar Bergman.

Dirección y Adaptación: ARTURO TURÓN

con ROCÍO MUÑOZ, ANDREA DUESO,

CRISTINA MASSON

Desde el primer momento que me enfrento a este texto y su adaptación, no puedo dejar de pensar en "PERSONA" sin esa relación vampírica y de vampirismo que se produce entre estas dos mujeres, ELISABETH la actriz recluida en un hospital tras haber decidido guardar silencio absoluto, y ALMA la enfermera especialista encargada de sus cuidados. Y que toda la historia se desarrolle en ese paraje costero aislado de todo y de todos, y en el que ELISABETH, se revelará como una figura dominante que trata de instaurar su particular posesión sobre el otro con su silencio, y que dé comienzo así lentamente esa transformación del ser, según avanzaba me daba cuenta de la necesidad que tenía de poder escuchar en algunos momentos la voz de ELISABETH, pero claro solo podía ser escuchada en un pasado o en un viaje onírico a través de sus palabras. Aquí es donde me di cuenta que un momento de enorme belleza en la película, se podía convertir en un momento catártico para el personaje y quizás poder entenderle así que no me quedaba otra que la secuencia de la película en la que la doctora amiga de ELISABETH le ponía las cosas algo más claras sobre su realidad, sería algo que podríamos transformar en la voz de ELISABETH y que fuera una especie de catarsis del propio personaje.

Por otro lado quería seguir manteniendo todo el componente erótico que también subyace para mí y de manera más que latente en esta historia, y que está presente durante toda la película, pero que la encontramos por primera vez verbalizada y no insinuada solamente, en la secuencia en la que ALMA cuenta a ELISABETH su participación en una especie de orgía improvisada en una playa, y que quería dotarle mucho más aun de esa carga sexual y que creciera aún más la excitación entre los personajes y el propio espectador.

El rol de ALMA va asociado directamente a ese ser humanitario, que cuida y que tiene esos sueños de poder llegar a alcanzar, el poder seguir cuidando al necesitado, sin embargo, su actitud no nos llegará a dar muestra de esa sensación de autenticidad y clara, ya que ALMA poco a poco nos acabará constataando, con amargura, que sus ideas sobre la vida no concuerdan como ella esperaba con las acciones que luego lleva a cabo.

Carlos Núñez "Inter-celtic"

Carlos Núñez presenta en los Veranos de la Villa de Madrid y otras ciudades españolas su nuevo disco, *Inter-Celtic* (Sony Music). Para ello contará con invitados de lujo, como Paddy Moloney, líder de The Chieftains.

Como erudito del asunto, y no solo como excepcional intérprete, la música celta está en la esencia misma de Carlos Núñez. La carrera del gaitero vigués está íntimamente vinculada a esta tradición musical que entronca con el folclore de Irlanda, Escocia o Galicia, la misma que retoma en su regreso discográfico, *Inter-Celtic*, álbum en el que Núñez aborda la música celta más pura pero con toda la variedad de acentos que hacen de ella un género internacional.

Tan internacional como lo es la carrera de Carlos Núñez, que arrancó cuando con solo 12 años fue invitado a tocar con la Orquesta Sinfónica de Lorient y con 18 comenzó su casi fraternal relación con The Chieftains. Son los fuertes cimientos sobre los que se asentó la trayectoria de un intérprete que no conoce fronteras, y que solo este año ha llevado su música a más de 30 ciudades de Estados Unidos y ha pisado el escenario de dos templos como el Olympia de París o el Royal Albert Hall de Londres.

En su regreso discográfico tras *Discover* (2012), Carlos Núñez pisa el terreno celta que con tanto cuidado ha investigado para profundizar en sus raíces y su relación con otras músicas. Más que fusiones, *Inter-Celtic* explora los distintos ángulos con los que se puede enfocar lo celta, que tanto puede sonar a irlandés, bretón y gallego como a Latinoamericano y estadounidense, a causa del acervo cultural que viajó con los emigrantes gallegos e irlandeses.

El nuevo CD cuenta con colaboraciones de otros grandes del género, como The Chieftains, Alan Stivell, Dan Ar Braz, Altan, Sharon Shannon, Dónal Lunny o Donald Shaw, de Capercaille. A ellos se les unen sonidos norteamericanos aportados por Ry Cooder y el son tropical de los músicos brasileños. *Inter-Celtic* incluye éxitos recientes como la sintonía que grabó para la Vuelta Ciclista a España el verano pasado, o su reciente participación en el nuevo espectáculo de los creadores de *Riverdance*, que une música celta y latina.





Voces de Bolero

Jueves , 17 de Diciembre 20:30 h
duración 1 h 15 minutos aprox
Todos los públicos

¿Qué es voces de bolero?

Voces de bolero, es una agrupación musical, que nace del deseo de cinco amantes de la música romántica, por mostrar y hacer llegar a todos los rincones, un tipo de música que habitualmente no tenemos la oportunidad de escuchar en directo, así como de dar a conocer los orígenes del bolero y acercar una forma de vida compartida por todos los hispano hablantes, e incluso por los que no lo son.

Por otro lado, intentamos recuperar antiguos sonidos, las diferentes variantes del bolero así como una constante investigación en el campo de la poesía musical, todo ello, con una novedosa y particular interpretación.

En definitiva, hablar de sentimientos, de esperanzas y por encima de todo, de amor, y todo ello con voces de bolero.

El espectáculo

Nuestro espectáculo es un concierto de aproximadamente una hora y media de duración, en el que haremos un recorrido por los boleros más significativos, los más curiosos y los más sorprendentes, también por las músicas instrumentales que mejor muestran el carácter de nuestro grupo.

Un espectáculo en el que los asistentes disfrutarán cantando con nosotros, recordando las canciones que marcaron momentos especiales en sus vidas, o conociendo nuevos ritmos, que en ninguna de nuestras actuaciones han dejado indiferente a jóvenes o adultos.



Voces de Bolero

INFORMACIÓN GENERAL

Las localidades para cada mes, se pondrán a la venta la última semana del mes anterior, pero los tres primeros días de venta se harán exclusivamente en la taquilla del Teatro, para aquellas personas que adquieran localidades para tres o mas espectáculos, siempre con un maximo de 20 localides por espectáculo.

A partir del cuarto día, se pondrán a la venta de forma habitual.

TEATRO PRINCIPAL

Se podrán adquirir las localidades para todo el mes de martes a viernes y el mismo día de la función de 17:00 h hasta las 21:00 h.
información Tfno. 980 53 07 51.

EN INTERNET

www.ticketea.com
www.teatroprincipal.org

El Teatro Principal agradece su cooperación para el buen desarrollo de las representaciones.

- Una vez comenzada la representación del Teatro principal no garantiza el acceso a la sala, por lo que le rogamos siempre puntualidad.

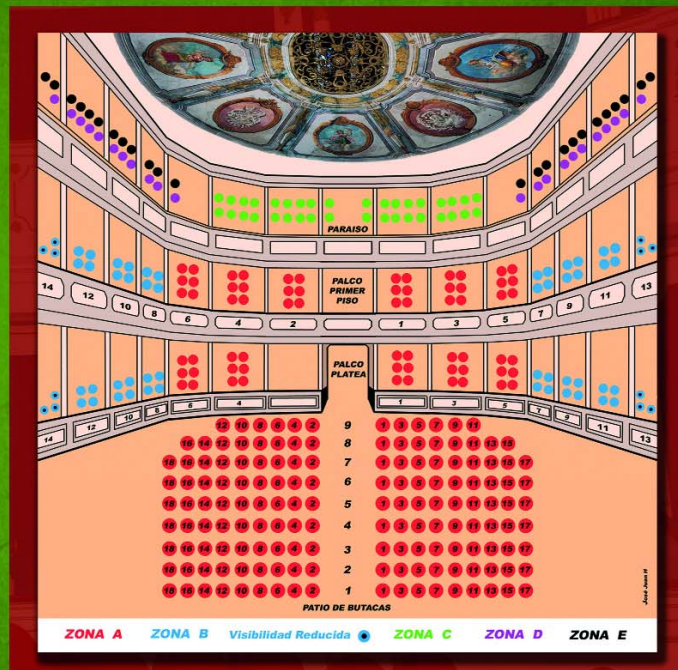
- El único motivo para la devolución del importe de las localidades es la suspensión de la representación.

- En virtud de la legislación vigente no se puede fumar en el interior del edificio. Asimismo está prohibido consumir alimentos o bebidas dentro de la sala.

- En cumplimiento de los derechos de todos los artistas que intervienen en la representación, y de los espectadores, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual sin expresa autorización previa.

- Les recordamos que antes de entrar a las sala deben desconectar sus teléfonos móviles, alarmas de relojes.

- El Teatro Principal se reserva el derecho de modificar las fechas, horarios, contenidos o intérpretes anunciados





TEATRO
PRINCIPAL



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA