

*Teatro
Principal
de Zamora*



2016
1^{er} semestre

A woman in a white dress is seen from behind, looking at a large white sculpture in a museum gallery. The wall behind her is a vibrant red. The scene is lit with dramatic, colorful lights.

2016

enero - febrero - marzo - abril - mayo - junio

enero



FORUM TEATRO

Teatro en inglés para escolares

26, 27 de enero
(escolares)



BANDA DE MÚSICA MAESTRO NACOR BLANCO

Homenaje a Pedro Iturralde

29 de enero 20:30 horas
6 €



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA

Conciertos divertidos
'Recordando una década'

30 de enero 12:00 horas
3 €



'NOVELAS EJEMPLARES'

FACTORÍA TEATRO
ASOCIACIÓN CULTURAL
REGENTA TEATRO

3 de febrero
(escolares)

febrero



SI LA COSA FUNCIONA

De Woody Allen
Con José Luis Gil, Ana Ruiz, Rocío Calvo,
Ricardo Joven y Beatriz Santana

4 de febrero 20:30 horas
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



CONCURSO DE MURGAS

5 de febrero 21:00 horas
6 de febrero 20:00 y 22:30 horas
7 de febrero 12:00 horas
3 €



'EL MÁGICO EFECTO SECUNDARIO'

Directo al corazón

9 y 10 de febrero
(escolares)



CICLO DE FLAMENCO

RETOrno con
'La Lupi'

11 de febrero 21:00 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



'EL JARDÍN DE LOS CEREZOS'

De Anton Chéjov
Dirección: Jaroslaw Bielski
Réplika Teatro

12 de febrero 20:30 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA

Conciertos divertidos
'Recordando una década'

14 de febrero 12:00 horas
3 €



CICLO DE FLAMENCO

Mayte Martín

18 de febrero 21:00 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



'EL PEQUEÑO PONI'

De Paco Bezerra
Dirección: Luis Luque
Con: María Adánez
Roberto Enríquez

19 de febrero 20:30 horas
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



MUSICAL 'EL MAGO DE OZ'

Premio de Rojas 2012 al Mejor
Espectáculo Familiar

21 de febrero 12:30 h y 18:00 h
A, B 15 € - C, D 12 €



'ARLEQUÍN, SERVIDOR DE DOS AMOS'

De Carlo Goldoni
Versión y dirección: Liuba Cid
Cía. Mephisto teatro

26 de febrero 20:30 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



CONCIERTO 'NOCHE DE VIERNES SANTO'

Banda de CC y TT Ciudad de Zamora
Barandales
Banda de Tambores de la Cofradía de Nuestra Madre
Banda de Música de Zamora
Coro Sacro Jerónimo Aguado

27 de febrero 19:00 h - 21:00 h
5 €



'OLIVIA Y EUGENIO'

Con Concha Velasco, Hugo Aritmendiz y
Rodrigo Raimondi

4 de marzo 20:30 horas
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

marzo



'CERVANTINA'
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Coproducción: Ron Lalá
Versiones y diversiones sobre textos de Cervantes

5 de marzo 20:30 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
Concierto de Marchas Procesionales
'La pasión según la BMZ'

6 de marzo 20:00 horas
5 €



'LA SANTA ENAMORADA'
La Tijera Teatro

8, 9, 10 y 11 de marzo
(escolares)
10 y 11 de marzo 20:30 horas
6 €



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
Conciertos divertidos
'Recordando una década'

12 de marzo 12:00 horas
3 €



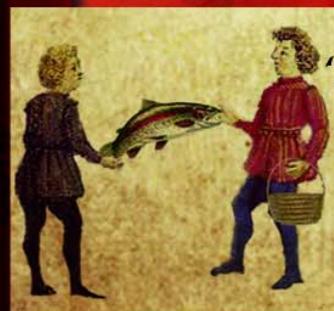
BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
Concierto de Marchas Procesionales
'La pasión según la BMZ'

12 de marzo 20:00 horas
5 €



BANDA DE MÚSICA MAESTRO NACOR BLANCO
Concierto 'Las marchas procesionales en la época del Maestro Haedo'

13 de marzo 19:00 horas
3 €



'EL MOTÍN DE LA TRUCHA'
Banda de Música de Zamora
Coro Sacro

9 de abril 20:00 horas
10 de abril 19:00 horas
10 €



BALLET DEL TEATRO SAN MARTÍN DE BUENOS AIRES
'Novena Sinfonía de Beethoven'

14 de abril 20:30 horas
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

abril



'LA MUJER POR FUERZA'
De Tirso de Molina
Compañía de José Maya

15 de abril 20:30 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



GALA DE CIRCO
'+ DIFÍCIL TODAVÍA 2016'

16 de abril 19:00 horas
5 €



BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS
'La danza y su pequeño público'

19 y 20 de abril
(escolares)



Musical ABBA
'The Gold Experience'

29 de abril 20:00 h y 22:30 horas
A, B 15 € - C, D 12 €



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
Conciertos divertidos
'Recordando una década'

30 de abril 12:00 horas
3 €



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
'Concierto de primavera'

30 de abril 20:00 horas
5 €



XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES Y MARIONETAS

Del 3 al 7 de mayo



'TATATACHÁN'
Música y circo
con José Luis Gutiérrez

18 y 19 de mayo
(escolares)

mayo



VISITAS TEATRALIZADAS

Conoce el Teatro Principal de una manera terroríficamente divertida

21 y 22 de mayo
18:00 h, 19:00 h, 20:00 h, 21:00 h
(entrada gratuita)



**JUANA 'LA LOCA':
LA REINA
QUE NO QUISO REINAR**
Histrión Teatro

26 de mayo 20:30 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



'protAgonizo'
Con Esther Bellver
Dirección: Gerardo Vera

27 de mayo 20:30 horas
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



**COTI
'CERCANIAS Y CONFIDENCIAS'**
(concierto acústico)

28 de mayo 21:00 horas
A, B 15 € - C, D 10 €

junio



**'UN CORAZÓN
LLENO DE LLUVIA'**
Juan del Enzina

3 de junio 20:30 horas
6 €



**DANZAMORA
'OSIRIS' (luces y sombras II)**

4 de junio 20:30 horas
6 €



'QUEMANDO PASIONES'
Asociación cultural Aires Rocieros de Zamora

5 de junio 19:00 horas
6 €



**'LA VENGANZA DE
DON MENDO'**
Compañía Siglo XIII
Dirección: Adolfo Barrio

11 de junio 21:00 horas
6 €



MONCHO BORRAJO
'Moncho Panza'

24 y 25 de junio 21:00 horas
A 20 € - B 18 € - C 16 € - D 12 €



'GUIÑO ESPAÑOL'
ESCUELA DE BAILE
CARMEN LEDESMA

27 de junio 21:00 horas
6 €



**'MADRE NO HAY
MÁS QUE UNA'**
La Tijera Teatro

28 de junio 21:00 horas
6 €

MÚSICA

Z BANDA DE MÚSICA AMORA

Conciertos Divertidos 'Recordando una Década'

30 de enero 12:00 horas
14 de febrero 12:00 horas
12 de marzo 12:00 horas
30 de abril 12:00 horas

'La Pasión según la BMZ'

6 de marzo 20:00 horas
12 de marzo 20:00 horas

'Concierto de Primavera'

30 de abril 20:00 horas

TEATRO

Jueves , 4 de febrero 20:30 h
duración 1 h 40 minutos aprox
Todos los públicos

Si la cosa funciona

versión teatral del guión de **Woody ALLEN**

adaptación de **Luis Colomina**

dirección **Alberto Castrillo-Ferrer**

Lo confieso: Idolatro a Woody Allen. Le admiro. He soñado con ser Woody Allen. Hubiese vendido el alma y hasta la moto a cambio de su enorme ingenio, su desproporcionado talento, su irónica visión de la existencia y su capacidad de trabajo. Hubiese aceptado cargar con sus neurosis (tampoco es para tanto), con su aspecto físico (eso es quizá más duro) y hasta con su tartamudeo eterno.

'Si la cosa funciona' habla de la existencia, de la montaña rusa de la vida, del paso del ser humano por este planeta, pero también habla de los prejuicios y los lugares comunes, del poder de cambio que tiene la civilización, nos cuenta un Nueva York donde todo es posible, nos habla del amor... es casi un cuento contemporáneo, la excusa de un nuevo Pigmalión sirve para confrontar experiencia e inocencia, pensamiento e intuición, amargura y felicidad.

Woody Allen en estado puro, pero también a través del tiempo y de su obra, ya que la adaptación del guión original es una labor de orfebrería dramática para condensar el universo de uno de los mayores genios de nuestro siglo, un texto que mantiene el ritmo y el humor sin dejar de llamar al pan, pan y al vino, vino. La estética elegida nos permite un bonito recorrido por la más emblemática de las ciudades americanas, pero también un paseo por las inquietudes del ser humano. El humor implacable de los diálogos y situaciones de Allen es como un cicerone que nos acompaña durante toda la representación, sus personajes tiernos y fuertes a la vez son un reflejo de nosotros mismos, con nuestros miedos expuestos a la luz pero con la valentía de afrontarlos y de darles la vuelta, de asomarse a una ventana por la que entra el aire fresco de la vida.

Cinco actores que son un sueño para cualquier director, un equipo artístico y técnico envidiable y muchas cosas que contar en un texto trepidante, son nuestras bazas para colocar una coma y una tilde en el título de nuestra comedia, y que nuestro público salga del teatro afirmando que "¡Sí, la cosa funciona!".

Alberto Castrillo-Ferrer
Director

José Luis
GIL



Ana
RUIZ



Rocío
CALVO



Ricardo
JOVEN



Beatriz
SANTANA

CICLO DE FLAMENCO

Jueves , 11 de febrero 21:00 h
duración 1 h 15 minutos aprox
Todos los públicos

RETOrno

LA LUPI Cia.de Baile

En este espectáculo, 'La Lupi' se enfrenta a un 'RETOrno' y a un reto. El reto es la conjunción del trabajo presente durante años con una mirada pretérita donde se recuerda el baile de antaño.

A 'La Lupi' le persigue la búsqueda del menos es más, recordando la maestría y el buen hacer del flamenco: rememorando el insigne baile de los patios de vecinos donde por tangos evoca a esos tiempos, la bata de cola por cantiña, la vidalita con mantón o tributando al baile con sombrero cordobés bailando por caña. Todo ello retomando el folklore más arriesgado y el movimiento más flamenco y tradicional.

'La Lupi' vuelve a emprender un camino nuevo, recopilando viejas tradiciones conjugándolo con su baile fresco y novedoso, referencia absoluta del baile flamenco femenino actual.

Baile, La Lupi
Guitarra, Curro de María
Cante, Antonio Núñez,
Antonio Campos
Violín, Nelson Doblas
Percusión, David Galiano

*"En estos tiempos
necesito retornar
para seguir
mi camino
hacia delante.*

*Susana Lupiáñez,
LA LUPI*



TEATRO

Viernes , 12 de febrero 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

El Jardín de los Cerezos

de Anton Chejov

dirección **Jaroslav Bielski**

La obra es un drama sobre la espera. Una inútil espera del milagro. Todos saben que ese milagro no se puede producir y, sin embargo, no hacen nada para cambiar la situación. No hacen nada. El inmovilismo generado por la falta de costumbre de trabajar, hace que otros tomen las riendas de sus vidas destruyendo el jardín, la casa y toda la herencia del pasado -descendencia del esfuerzo de las generaciones anteriores, de pronto convertidas en cenizas-. La falta de reacción, la incapacidad de adaptarse a los nuevos tiempos, hacen que los cambios sociales y políticos, como una avalancha, se lleven todo por delante, sin dejar rastro del pasado glorioso de una familia que siempre ha vivido de las rentas del pasado.

Este montaje pretende universalizar el texto de Chéjov, tratando de ver en él un aviso importante para los seres humanos de hoy en día, acostumbrados a vivir de espaldas a la realidad y resistentes a aceptar los cambios sociales y políticos. Seres humanos anclados en el pasado que, con su inmovilismo, provocan a veces más daño que la propia agresividad especulativa del capitalismo moderno. Esas posturas inmovilistas hacen desaparecer el legado del pasado por puro abandono y dejadez. Y esto, en definitiva, resulta ser más grave que la propia transformación y reconversión de dicho legado.

Jaroslav Bielski



*Socorro Anadón - Manuel Tiedra - Raúl Chacón - Antonio Duque
Rebeca Vecino - Javier Abad - Antonella Chiarini*



Réplika Teatro

CICLO DE FLAMENCO

Jueves , 18 de febrero 21:00 h
duración 1 h 15 minutos aprox
Todos los públicos

Mayte Martín

Nacida en Barcelona en 1965, Mayte Martín pertenece a esa extraña categoría de artistas que no necesitan, ni quieren, sacar un disco cada dos años para sobrevivir, ni por conservar un sitio en la actualidad o en la memoria del público.

Es una de las cantaoras de mayor prestigio del panorama actual del flamenco. Posee el aval del re- conocimiento de los críticos, la aquiescencia colectiva de la afición y un interesante fajo de premios. Pero el reconocimiento más extendido le llega de la mano del público, que aprecia su cante preciosista y sereno, lleno de matices.

Desde sus primeros pasos rompe moldes: nace con ella y defiende desde sus comienzos, una filosofía muy peculiar y un concepto de la profesión absolutamente transgresores dentro del ámbito del flamenco, siendo considerada por su estética artística y su discurso, pionera y puntal del denominado "flamenco catalán", y referente importante de la nueva hornada de jóvenes flamencos.



TEATRO

Viernes , 19 de febrero 20:30 h
duración 1 h 35 minutos aprox
Todos los públicos

EL PEQUEÑO PONI

de Paco Bezerra

dirección Luis Luque

Este texto está inspirado en los hechos reales sucedidos en Carolina del Norte en el año 2014.

A Grayson, un niño de nueve años de edad, tras sufrir varios ataques físicos y verbales, le fue prohibida la entrada al centro escolar en donde estudiaba por llevar, colgada a sus espaldas, una mochila de 'Mi pequeño pony'. La dirección del colegio consideró "detonante de acoso" el hecho de que Grayson acudiera a clase acompañado de la mochila de sus dibujos animados favoritos, acusándole de haber provocado "disrupción en el aula". A día de hoy, la escuela se defiende alegando que nunca tuvieron intención de agredir a Grayson, sino que fue una estrategia para detener el acoso. Un mes antes, en el mismo estado, un menor intentó suicidarse porque, al igual que a Grayson, sus compañeros de clase también lo acosaban por ser fan de 'Mi pequeño pony'. Tras divulgarse la historia, los padres de Grayson consiguieron, además de numerosos apoyos a través de Internet, miles de firmas para solicitar que pudiese volver de nuevo a la escuela con su mochila y sin que le acosasen. La página de Facebook Support For Grayson, en la que, a día de hoy, miles de personas mandan apoyo al chaval, y le dedican a diario imágenes de sus personajes de dibujos animados favoritos, es prueba de ello.

Según varios estudios realizados entre menores de 11 a 15 años, el 11% de los niños encuestados admitieron haber realizado un intento de suicidio al menos una vez en su vida. De esta forma, el suicidio se convierte en la cuarta causa de mortalidad entre niños de 10 a 14 años, y la tercera en mayores de 15, habiéndose llegado, incluso, por esta misma causa, a reportarse suicidios entre niños de hasta 7 años de edad.

La que se ha convertido en protagonista inesperada de esta lucha contra el bullying, la famosa serie de animación 'My Little Pony', dedica paradójicamente en la actualidad sus capítulos a la magia de la amistad y los valores del compañerismo.

Paco Bezerra y Luis Luque



María Adán



Roberto Enriquez



MÚSICAL

Domingo, 21 de febrero 12:30 h - 18:00 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

EL MAGO DE OZ

Dorothy vivía en la aburrida Kansas con su Tía Emma y sus amigos Hunk, Leo y Oliver hasta que, de pronto, un huracán la transportó al mágico Mundo de Oz.

Para volver a su hogar, el Hada Glinda guió a Dorothy por el camino de Baldosas Amarillas hasta Ciudad Esmeralda, donde vive el Mago de Oz, que es capaz de conceder cualquier deseo.

Por el camino, encontró a un Espantapájaros sin cerebro, a un Hombre de Hojalata sin corazón y a un León cobarde que se unieron a ella para pedirle al Mago aquello de lo que creían carecer.

Con la ayuda del Hada Glinda y sus nuevos amigos, Dorothy logró derrotar a la malvada Bruja del Oeste y llegó hasta el Mago de Oz.

Gracias a él, entendió que la magia de verdad la llevamos dentro, y que tenía en su corazón la capacidad para cumplir sus deseos y de volver a Oz siempre que le apetezca para vivir nuevas aventuras.



TEATRO

Viernes , 26 de febrero 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

Arlequín, servidor de dos amos

de Carlo Goldoni
Versión y dirección: Liuba Cid
Cía. Mephisto teatro

Clarisa, hija del señor Pantaleón y Silvio, Hijo del Doctor Lombardi están a punto de sellar su matrimonio (hecho posible gracias a la muerte de Federico Rasponi a quien había sido prometida Clarisa en un pasado no muy lejano). Cuando todo transcurre en perfecta armonía aparece Trufaldino (Arlequín), anunciando la llegada de su amo, que es nada más y nada menos que el propio Federico Rasponi, a quien todos creían muerto en duelo, pero que ahora se presenta ante la sorpresa de todos y la desesperación de los novios que ven como su compromiso se desvanece.

El posadero Brighella, que conoció en el pasado a Federico y que se encuentra en tan amable reunión como testigo del enlace entre Silvio y Clarisa, descubre que quien se esconde tras la indumentaria masculina no es el fantasma del Turinés, sino Beatriz, la hermana de éste. Y aunque ignora el propósito de su travestismo, guarda el secreto a la espera de descubrir toda la verdad.

A Venecia y a la misma posada del tabernero Brighella llega Florindo, amante de Beatriz y supuesto asesino de Federico, su hermano.

Florindo, que huye de la justicia, se encuentra a las puertas de la posada a Trufaldino, quien aprovechando la ausencia momentánea de su amo Federico Rasponi, o sea, Beatriz, y para ganarse unos dineros, le ofrece también sus servicios como criado. Desde ese momento Trufaldino será el servidor de dos amos, y su vida se verá envuelta en múltiples aprietos con un inesperado final.

Sinceros, mediocres, altaneros, díscolos, tramposos, ambiciosos, incautos, mentirosos... todos los "vicios" humanos concentrados en un espectáculo lleno de humor que enfrenta, cómo no, las diferencias entre amos y criados, entre ricos y pobres, en un contexto desnaturalizado en el que el sacrificio parece ser el único modo para ganarse el pan. La versión de Arlequín, servidor de dos amos nos transporta al sueño caótico y extravagante de Trufaldino (Arlequín), que es la extensión de un mundo que se ha acostumbrado a la mentira en pos de la supervivencia aceptando el maltrato como forma de identidad, mirándose en su propio ombligo con el sueño puesto en el espejismo de la lucha de clases, la esencia misma de la sabiduría popular con sus códigos de aniquilación y resistencia.

Liuba Cid



TEATRO

Viernes, 4 de marzo 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

OLIVIA Y EUGENIO

de **Herbert Morote**
dirección **José Carlos Plaza**

Hay obras de teatro que me producen admiración, otras sonrisas incluso carcajadas, otras penas o preocupación, las menos reflexión pero las hay que desde las primeras palabras simplemente te encogen el corazón, y no te sueltan hasta el último momento. Esto me ocurrió con 'Olivia y Eugenio'. Una realidad dura y específica, aparentemente inexorable, conduce la obra. Pero esas cualidades que hoy tenemos tan abandonadas como la ternura, la fe en nosotros mismos, la inmensidad del amor a la vida, la ingenuidad, la inocencia, la alegría de sentirse vivos y tantas y tantas otras, cambian esa realidad y nos muestran que siempre hay otros caminos, que el hombre es dueño de su propio destino digan lo que digan las circunstancias, los agoreros oficialistas y los erigidos como presbíteros incuestionables que tantas veces nos ciegan y nos impiden ver lo que es precisamente, la gran aventura de la vida.

Un ser entrañable –de esos que calificamos con horriblos y equívocos epítetos para diferenciarlos de nosotros los patéticos normales. Un ser marginado socialmente, uno de esos seres que hemos decidido que estén aparte– nos da una lección de vida.

Nos muestra dónde está la auténtica realidad, los auténticos valores, la vida auténtica. ¡Envidiable Eugenio!, ¡Afortunada Olivia que convives con él! Indiscutible luz en este mundo oscurecido por la mezquindad, la codicia y el desprecio a los demás. Lóbrego mundo que niegas cualquier ayuda a los mal llamados débiles, que llega hasta quitar la ayuda a los dependientes ante la actitud indolente de los demás, ¿cuántos Eugenio harían falta para modificarte?

He dirigido ya mas de un centenar de obras pero 'Olivia y Eugenio' es la que siempre permanecerá más cerca de mi corazón.

José Carlos Plaza

He olvidado decir, porque carece de importancia, que Eugenio tiene síndrome de Down.

con
Concha Velasco
Rodrigo Raimondi
Hugo Aritmendiz



TEATRO

Sábado, 5 de marzo 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

CERVANTINA

Basado en textos de **Miguel de Cervantes**
dirección **Yago Cáceres**

Es tiempo de Cervantes. Su defensa de la libertad de acción y pensamiento, su ironía permanente y su lucidez casi premonitoria, tan necesarias en cualquier edad y época, da fondo a sus mejores páginas, que parecen escritas hoy. Casi mañana.

Cervantina propone una inmersión en esas páginas, con respeto pero sin reverencia, para redescubrir junto al espectador todos los tesoros de gracia y hondura que esconde Cervantes más allá del Quijote.

Mujeres libertarias, viejos celosos, etnias en conflicto, pícaros caballerescos, perros que hablan, y hasta un licenciado que cree ser de vidrio. Cambios de nombre, de género, de estamento, de vida. Los personajes de Cervantes, siempre disfrazados, siempre en fuga, rompen con lo establecido, evolucionan y revolucionan. Nadie es convencional. No hay arquetipo. Todo muta en este mundo acuático: el permanente movimiento de la perspectiva cervantina.

El desafío de Ron Lalá consiste en transformar en piezas breves, escenas, monólogos y canciones la flor y nata de la amplia literatura cervantina. Compartir con los espectadores, a través del permanente juego del teatro, la alegría amarga, la sonrisa aguda, la belleza del idioma desencadenado y, sobre todo, la resistencia del pensamiento libre, a pesar de los prejuicios sociales de un país al borde de la(s) ruina(s).

A lo largo de sus años y de los siglos, Cervantes, nuestro más profundo y esencial humanista, resiste y persiste en el discurso de la mejor virtud civil: el justo ejercicio del libre albedrío. Es tiempo de Cervantes.

Ahora, aliados de nuevo con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, prolongan su desafío de reinventar al clásico más vivo de nuestra cultura.



Ron  Lalá



Ron Lalá

Yago Cáceres
Juan Cañas
Íñigo Echevarría
Miguel Magdalena
Daniel Rovalher

TEATRO

8, 9, 10, 11 de marzo (escolares)
10 y 11 de marzo 20:30 h
duración 1 h 15 minutos aprox
Todos los públicos

La Santa Enamorada

Teresa de Jesús vivió entre 1515 y 1582. Se sabe por sus cartas que vivió comprometida con los problemas de su tiempo, ya que en ellas se encuentran numerosas referencias a sucesos políticos fundamentales, como la rebelión de los moriscos, la política de Felipe II contra los protestantes, o las relaciones entre España y Portugal.

Su raíz castellana se ha calificado como determinante en su mentalidad y actuaciones. Su actitud reformista es buena prueba de ello, ya que se basa en la búsqueda de la verdadera orientación espiritual, lejos de la relajada moral de la Iglesia de entonces. Esta actitud le acarreó numerosos problemas y puso a prueba tanto su convicción, como su capacidad de trabajo y entrega a la idea.

Este montaje, de carácter eminentemente didáctico, está basado en parte de su legado literario. Con textos de "El Libro de la Vida", "Camino de Perfección", "Libro de las Fundaciones" o sus "Cartas" hemos reconstruido su itinerario vital, a la vez que sus escritos nos hablan por boca de sus personajes. Nuestra intención es que se conozca a la santa castellana en su distinta actividad como escritora, como mujer y como impulsora de valores espirituales.

La importancia de sus escritos, además de situarla en la cumbre de la literatura española, nos transmite su lucha por lograr una expresión profunda y sincera de la calidad del ser humano, destacando su concepto del amor sublime como una energía capaz de comunicarnos con lo inefable.

Todo ello reúne, a nuestro entender, valores que van más allá de las épocas y de las creencias.

Daniel Pérez



MÚSICA

Sábado, 9 de abril 20:00 h
Domingo, 10 de abril 19:00 h
duración 80 minutos aprox
Todos los públicos

EL MOTÍN DE LA TRUCHA (CANTATA)

En el siglo XII Zamora era una ciudad próspera poblada de una incipiente burguesía, nobles, eclesiásticos y gremios de los que nos queda el recuerdo en numerosas calles de la ciudad.

En 1158 se produjo un hecho pionero en la reivindicación de los derechos de la burguesía naciente contra los Señores. Esta revuelta se llamó del "Motín de la Trucha" y comenzó en el momento en el que un joven acudió al mercado y adquirió una trucha poco después de que sonase la campana que permitía comprar a los plebeyos una vez que lo hubiesen hecho los criados de los nobles. Uno de estos criados al ver que se le escapaba el hermoso pescado, le discutió la legalidad de su compra lo que produjo un enorme altercado.

Los nobles decidieron que había que castigar a los plebeyos y estos, avisados de sus intenciones, deciden quemar el lugar de reunión que era la iglesia que hoy se llama Santa María la Nueva.

Para los zamoranos esta historia medieval forma parte de su cultura y por ello el Teatro Principal ha propuesto recuperar esta obra estrenada en 2015 en colaboración con importantes colectivos y artistas.

Banda de Música de Zamora (director: Manuel Alejandro López)

Coro Sacro Jerónimo Aguado (director: Pablo Durán Campos)

narrador: Fernando de las Heras

solistas:

Jaime Álvarez Mezquita

Mauro Pedrero de la Peña

Sergio Durán Matos

Javier Durán Matos

Textos de Daniel Pérez

Música de David Rivas Domínguez



BALLET

Jueves , 14 de abril 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

EL BALLET DEL TEATRO SAN MARTÍN

El Ballet del Teatro San Martín de Buenos Aires, que dirige **Mauricio Wainrot**, fue creado en 1977. Por tanto, en 2016 la compañía cumple treinta y nueve años de actividad ininterrumpida como cuerpo estable. Hecho trascendente para una compañía argentina de estas características respecto a lo que significa aprovechar los valores de la continuidad, la experiencia y el crecimiento sostenido que le han permitido consolidar un nivel artístico de excelencia tanto en nuestro país como en el extranjero.

Mauricio Wainrot es Director Artístico del El Ballet del Teatro de San Martín de Buenos Aires. Ha sido Coreógrafo Permanente del Royal Ballet de Flanders, de Bélgica, (Ballet Real de Bélgica), desde 1991 hasta 2004, creando para esta compañía europea once de sus obras más destacadas como *Carmina Burana*, *El Mesías* o *Las 8 Estaciones*. En 2008 Mauricio Wainrot fue condecorado por el Rey de Bélgica como Caballero de la Orden de Leopoldo I por su gran extraordinario aporte artístico al mundo de la danza, y especialmente hacia el pueblo belga.

Himno a la Alegría: "Escucha hermano la canción de la alegría, el canto alegre del que espera un nuevo día. Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol, en que los hombres volverán a ser hermanos".

Es probable que los hermosos versos que el poeta alemán Friedrich Schiller escribió hacia 1785 no hubieran alcanzado la fama universal de la que gozan en la actualidad si no fuera porque tiempo después, en 1793, llegaron a manos de Ludwig van Beethoven, un joven compositor de 23 años, quien quiso musicalizar el texto. Surgió entonces la que terminaría siendo la novena y última sinfonía del genial compositor, una de las obras más trascendentes, influyentes y populares de la música de todos los tiempos. Desde entonces, el *Himno a la Alegría* representa la expresión más definida de los ideales de libertad, paz y solidaridad, al punto que en 1985 fue adoptada como himno de la Comunidad Europea.

Novena sinfonía de Beethoven

- **Hasta siempre.** Coreografía: Analía González. Música: Julia Kent, Ludovico Einaudi, Yann Tiersen y otros. Vestuario: Valentina Bari.

- **4 Janis para Joplin** (temas grabados por Janis Joplin). Escenografía y vestuario: Carlos Gallardo. Coreografía: Mauricio Wainrot.

- **Himno a la Alegría**, música de Ludwig van Beethoven y vestuario de Graciela Galán. Iluminación: Eli Sirlin. Coreografía: Mauricio Wainrot.



La Mujer por Fuerza

de Tirso de Molina

El Conde Federico, enviado por el Rey de Nápoles a una embajada a Hungría, se hospeda en casa de Alberto. Finea, hermana de Alberto, que ha sido ocultada por éste para evitar así un encuentro con el Conde, se ha enamorado de éste al observarlo a escondidas. Cuando el Conde se marcha, Finea decide ir tras él y, disfrazándose de hombre, entra a su servicio como criado. Alberto cree entonces que el Conde le ha robado a su hermana y se presenta ante el Rey reclamándola, infundiéndole sus sospechas al resto de la Corte de Nápoles, y también a Florela, que es la prometida del Conde. Finea consigue que la reputación del Conde sea menoscabada poniendo patas arriba todos los valores que han servido de pretexto para someter siempre al otro, a la mujer, por fuerza.

Pocas son las comedias de nuestro Siglo de Oro donde las protagonistas femeninas no basan su comportamiento en salvar su honra y honor, mancillada y malograda por el galán de turno. Para ello no faltará un cortejo de padres o hermanos dispuestos a dar su vida para hacer cumplir las leyes de moral establecidas. La protagonista de *La mujer por fuerza*, a la que algunos ven como el precedente de la heroína de Don Gil de las Calzas Verdes, en un personaje tremendamente trasgresor que se adelanta a su tiempo actuando de una manera más humana, inteligente y creativa de lo que se le permitían a las mujeres de su época.

PUNTO DE VISTA DEL DIRECTOR

En gran parte de las comedias de nuestro Siglo de Oro, el *leitmotiv* de los personajes que da lugar a la trama y en la que se apoya toda la acción está basado en unos valores que a un público de hoy le resultarían un tanto lejanos. Honor... ¿a qué suena la palabra honor? No sé por qué, pero nada más oírlo, ¿no entran ganas de dormir?. Honra... me viene la imagen de una habitación destartada y vacía. Reputación... sería la palabra que tuviese unas connotaciones más cercanas al público de hoy, pues no tardaría en entender la desesperación en la que se ve envuelto el Conde, al sufrir un sinnúmero de enredos por ver menoscabados su fama y prestigio y acabar aceptando lo que los demás digan y piensen de él, aun a pesar de no ser cierto.

José Maya Cortés

Comedia de **Tirso de Molina**
Versión de **Amaya Curieles**
DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
José Maya Cortés

REPARTO:

Alicia Rodríguez, Alex Tormo, José Bustos,
José Carrasco, Alicia González, Chiqui Maya,
Ana Alonso, Iria Márquez



Sábado, 16 de Abril 19:00 h
duración 70 minutos aprox
Todos los públicos

CIRCUS

GALA DE CIRCO

“+ DIFÍCIL TODAVÍA 2016”

El circo vuelve al teatro y lo hace a lo grande tras la fantástica acogida que tuvo la edición del año anterior. En esta ocasión, algunos de los artistas más premiados y reconocidos del mundo del circo lo harán más difícil todavía. Una gala compuesta por números premiados en festivales como ‘Pavé de Argent’, en Suiza, y con las divertidísimas, mágicas e improvisadas presentaciones de unos de los artistas más apreciados y queridos de nuestra tierra: Miguelillo, además de los eléctricos momentos creados por el finalista del programa ‘Tú si que vales’ de Telecinco.

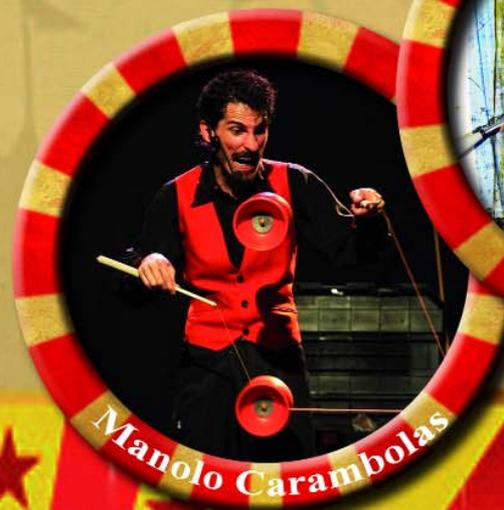
Sin duda una gala que recorre de una manera diferente las especialidades del mundo circense. Una gala para compartir en familia y vivir la magia del circo de una manera muy especial.



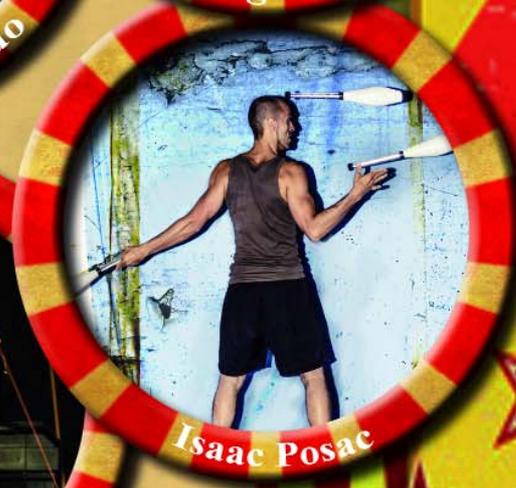
Hector San Segundo



Miguelillo



Manolo Carambolas



Isaac Posac

MUSICAL

Viernes , 29 de abril 20:00 h - 22:30 h
duración 1 h 45 minutos aprox
Todos los públicos



Este espectáculo musical nace como una vuelta de tuerca más al fenómeno ABBA, una de las bandas más míticas de la historia. Un musical mimado, cuidado y diseñado que rinde tributo al grupo sueco con un ballet profesional de diez componentes, todos ellos con carreras contrastadas en musicales como *Cabaret*, *Chicago* o *Cats*.

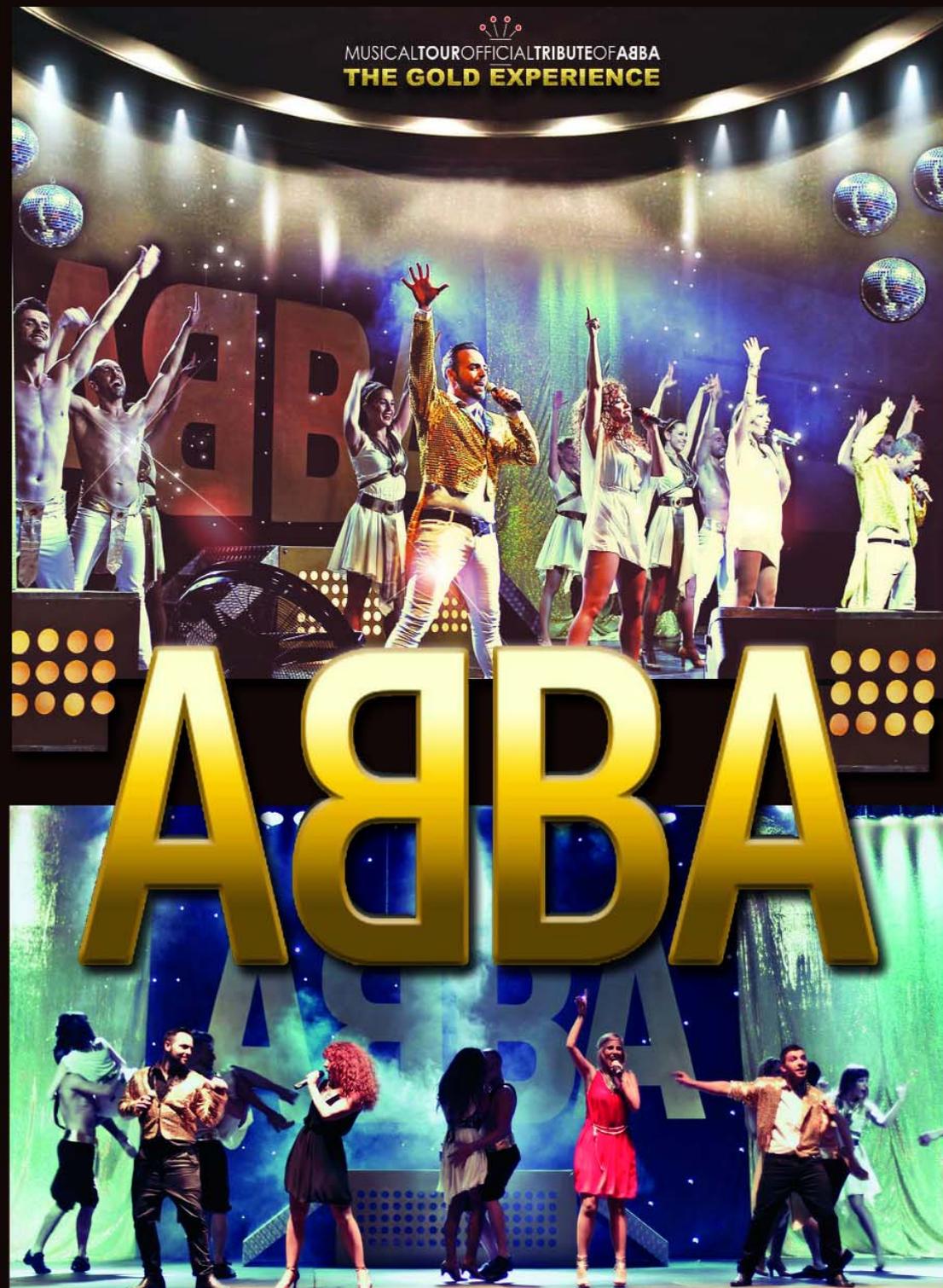


Agustín Guerrero, Lorena Jamco, Antonio Tomás y Andrea RMS encarnan a los cantantes de ABBA manteniendo viva su historia y su legado en un montaje dirigido al público de diversas generaciones: a los padres porque han vivido con la música de la banda, y a los niños porque se han criado con las canciones a modo de banda sonora de la vida. Un espectáculo vibrante lleno de diversión con una gran puesta en escena del que ya han disfrutado miles de espectadores.



REPERTORIO

- 1-CHIQUITITA
- 2-I HAVE A DREAM
- 3-DANCING QUEEN
- 4-KNOWING ME, KNOWING YOU
- 5-MAMMA MIA
- 6-THE WINNER TAKES IT ALL
- 7-MONEY MONEY MONEY
- 8-TAKE A CHANGE
- 9-SOS
- 10-GIMME GIMME GIMME
- 11-VOULEZ VOUS
- 12-FERNANDO
- 13-SUPER TROUPER
- 14-LAY ALL YOUR LOVE ON ME
- 15-WATERLOO
- 16-THANK YOU FOR THE MUSIC
- 17-ABBA MEDLEY



FESTIVAL INTERNACIONAL

XXVII

DE TÍTERES

Y

MARIONETAS

del 3 de mayo al 7 de mayo 2016



Omar Lobo Fernández

KONMO
'El cuento viejo del lobo'
(República Checa)

EL TRAGALDABAS,
'Contar y cantar'.
(España)

CARLOS PIÑEIRO
(Argentina)

PELELE
'Pendiente de un hilo'
(Francia-España)

MARIONETAS DE TAIWÁN
'Hilos'
(Taiwán)

CHARO JAULAR
'La princesa que quería
volar con las palabras'
(España)

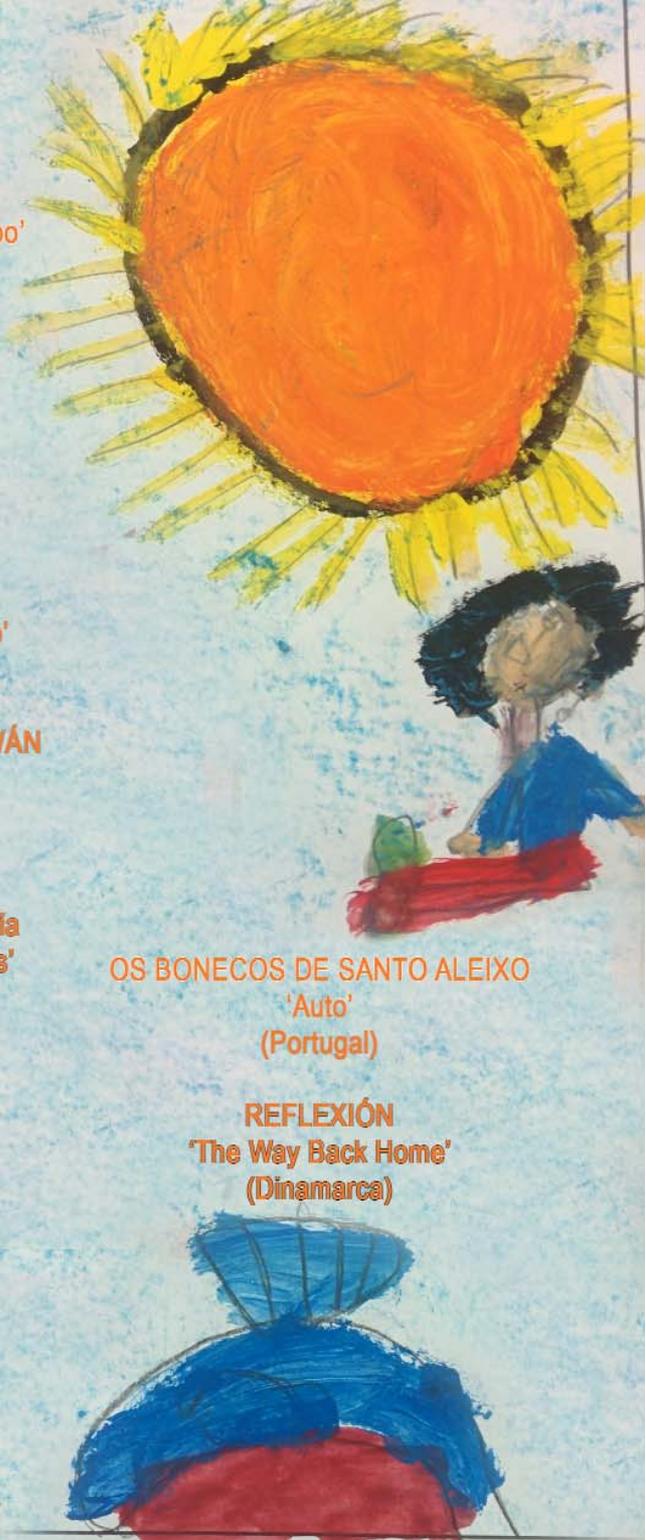
MIGUELILLO
'La Sta. Lupierre'
(España)

ZANCADILLAS
(España)

TEATRO OCASIÓN
'Viaje redondo'
(Chile)

OS BONECOS DE SANTO ALEIXO
'Auto'
(Portugal)

REFLEXIÓN
'The Way Back Home'
(Dinamarca)



TEATRO

Jueves , 26 de mayo 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

JUANA

"La loca" La Reina que no quiso reinar

de Jesús Carazo
con Gema Matarranz

Juana, la reina que no quiso reinar, es el imaginado y emocionante testimonio, de Juana I de Castilla, más conocida como Juana la Loca. Hija de los Reyes Católicos, fue casada de adolescente contra su voluntad y después encerrada durante 46 años por la única locura de ser mujer antes que reina y defender el amor por encima del poder.

Gema Matarranz pone voz y cuerpo a una Juana que rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender una vida impuesta por las necesidades de un Estado.

El grito desgarrado de quien sobrevivió a los que tejieron su locura.

La importancia de la reina Juana para España es extraordinaria. Gracias a su matrimonio, puro "negocio" de Estado, entra en el reino la casa de Austria, y todos sus hijos llegarán a ocupar los principales tronos europeos, entre ellos su heredero Carlos V.

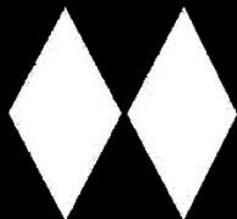
A pesar de su fastuosa descendencia, su vida estuvo llena de sufrimientos. Su matrimonio duró apenas diez años, ya que Felipe el Hermoso murió en Burgos en septiembre de 1506. Su muerte y tal vez cierto desequilibrio mental, hicieron que su padre, Fernando el Católico, la encerrase en el palacio de Tordesillas para el resto de su vida.

La acción se desarrolla en una de sus noches de reclusión, en el convento donde yacía Felipe y donde cuentan las crónicas que sus carceleros le permitían deambular.



TEATRO

Viernes , 27 de mayo 20:30 h
duración 1 h 20 minutos aprox
Público adulto



protAgonizo

de Ester Bellver

Es una compañía creada en 2009 por Ester Bellver, actriz con 30 años de trayectoria profesional en las artes escénicas, y surge como necesidad de crear producciones propias que permitan explorar el teatro bajo un criterio no puramente comercial.

Es una obra teatral basada en un texto nacido de la rotura personal que, por unos y otros motivos, un día le acontece a cualquiera.

La vida pareciera detenerse y entonces se puede contemplar con asombro el personaje que le ha tocado representar en esta farsa.

El descubrimiento de que uno no es uno.

Su desmoronamiento.

Una actriz contempla extrañada su imagen frente al espejo del camerino. En él se le irán apareciendo, como en una película, los diferentes escenarios transitados en su vida, reviviendo con ello los papeles representados en el teatro y en la revista de los años 80, género en el que debutó como artista. De la laguna de su memoria resurgen escenas y recuerdos de su infancia: la niña que fue. Ilusiones y desilusiones desfilarán como pasos de Semana Santa. Amores desamores van conformando un vía crucis que le harán desembocar en un juicio final. Contemplar con asombro el resentimiento, los miedos, el éxito y fracaso del personaje que representa su vida y las múltiples caras que ha interpretado en la escena le hacen poner en cuestión su propia identidad. La actriz, enfrentada a sí misma, sospecha: "esa no soy yo". Una rotura del espejo en mil pedazos, en mil caritas, anuncia su 'última representación'.



MÚSICA

Sábado , 28 de mayo 21:00 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

COTI

Cercanías y Confidencias

Todas las canciones que hice tienen un porqué, tienen una historia o un sentimiento que las respaldan, distintas inquietudes que las hicieron nacer. Muchas de esas canciones fueron escritas en diferentes ciudades de España, Argentina, México o Colombia, estando de gira, de promoción o simplemente viajando y se quedaron 'contaminadas' por aquellos viajes.

Cuando interpreto despojadas estas canciones, el sonido puro de la guitarra y la voz me recuerda aquellas atmósferas donde me encontraba al escribirlas. Me arrima aquel sentimiento primero que me impulsó a crearlas.

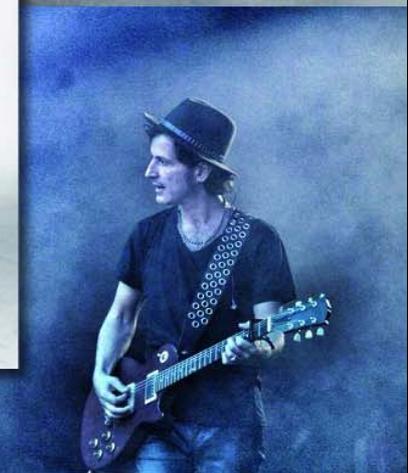
Los conciertos acústicos propician esa cercanía especial con el público pero también con algo de aquella atmósfera. El paisaje exterior en el que me encontraba pero también el paisaje interior. Ahí donde se anidan los recuerdos y las inquietudes que me llevaron a componerlas.

Escribir una canción es de alguna manera confesarse. Cada canción encierra en sí misma una confidencia, aunque muchas veces haya que leer esa confidencia entre líneas o escucharla entre versos.

Coti Sorokin



Gira Acústica 2016



ph. Guido Adler

TEATRO

Viernes, 3 de junio 20:30 h
duración 1 h 15 minutos aprox
Todos los públicos

Un corazón lleno de lluvia

un texto de **Jorge Díaz**

dirección **Almudena Sanfrutos**

Juan del Enzina Grupo de Teatro

Rosalía pidió ver su mar gallego antes de morir, aun sabiendo que desde su habitación le sería imposible. Una habitación donde conocer a tres mujeres que con la sal en los ojos fueron capaces de enfrentarse con la fuerza del mar a una vida unida a su tierra y a los convencionalismos de su época. En 'Un corazón lleno de lluvia', la muerte es sólo una excusa para hablar de la vida.

Ficha artística

Alejandra: **Carmen Diana Almeida**

Silvina: **Carmen Martín**

Rosalía: **Almudena San Frutos**

Voz en off: **Ramón Caballero**

Miguel Álvarez



DANZA

Sábado, 4 de junio 20:30 h
duración 60 minutos aprox
Todos los públicos

'Osiris' (Luces y Sombras II)

"...mientras la paz reinaba entre las luces y las sombras, en el inframundo se gestaba una forma de volver al caos... ¿por qué?... cerca estaba la batalla final con la que gracias a ella, aparecieron los colores...

y el mundo dejó de ser sólo luces y sombras...."

Danzamora

Historia narrada y bailada con danza oriental y tribal



BAILE

Domingo , 5 de junio 19:00 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

'Quemando pasiones'

Asociación cultural Aires Rocieros de Zamora

Algo tienen en común aquella niña que acaba los deberes, la mamá que busca con quién dejar a los niños, el estudiante que abandona los apuntes durante un rato, la abuela que delega el cuidado de los nietos en otra persona, el ama de casa que necesita evadirse o aquella persona que después de una larga jornada laboral aún tiene energía para que durante una hora hacer una de las cosas que más le gusta: bailar.

Bailar es lo que Pilar González lleva haciendo desde hace más de 20 años y desde el 2012 en la **Asociación Cultural Aires Rocieros de Zamora** y que demuestra en las tablas su pasión por el baile.

Una pasión que ha inculcado a sus alumnos y de la que disfrutan cada vez que se suben al escenario. **'Quemando pasiones'** es un espectáculo lleno de colorido y volantes, una fusión de culturas, inundado de energías a golpe de tación y emociones... ¡que nos quiten lo 'bailao'!

TEATRO

Sábado , 11 de junio 21:00 h
duración 2 horas aprox
Todos los públicos

'La Venganza de Don Mendo'

dirección **Adolfo Barrio**
Siglo XIII teatro

'La venganza de Don Mendo', de Pedro Muñoz Seca es la obra cumbre del género conocido como astracán que abunda en juegos de palabras y golpes de humor; una reducción al absurdo de los elementos propios del drama histórico con fines paródicos. El astracán es un género cómico menor que sólo pretende hacer reír a toda costa: la acción, las situaciones, los personajes e incluso el decorado dependen única y exclusivamente del chiste.

Magdalena, hija de Don Nuño Manso de Jarama, está enamorada de Don Mendo, un noble pobre con quien mantiene relaciones secretas. El padre de la joven decide casarla con un rico privado del Rey, Don Pero. Ella, que quiere ascender socialmente, acepta sin decirle nada a Mendo ni a Pero. Por ello, cuando este último los descubre, Mendo se auto inculpa de robo y acaba encarcelado y condenado a muerte. Un amigo de él, el Marqués de Moncada, le rescata, dándole así oportunidad de llevar a cabo su venganza".

Dirección:
Adolfo Barrio

Actores:
Alfonso Muñoz
Jesús Calvo
Tere Miedes
Marisa Fierro
Manuel Puchades
Jesús Garcés
Javier Lanza
Florián Bermejo
Pedro de Miguel
Adrián Cercós
Mario Ortiz
Ana María Fuertes
Noemí Monge
Ester Andériz
Verónica Bautista
Sara López
Raquel Collados
Xenia Florián
Luna Utrillas



TEATRO

Viernes , 24 de junio 21:00 h
Sábado, 25 de junio 21:00 h
duración 2 horas aprox
Todos los públicos

MONCHO BORRAJO 'moncho panza'

La historia empieza dentro de la propia historia que creó Miguel de Cervantes y su Don Quijote y termina con el descubrimiento de que Cervantes no era quien dijo ser...

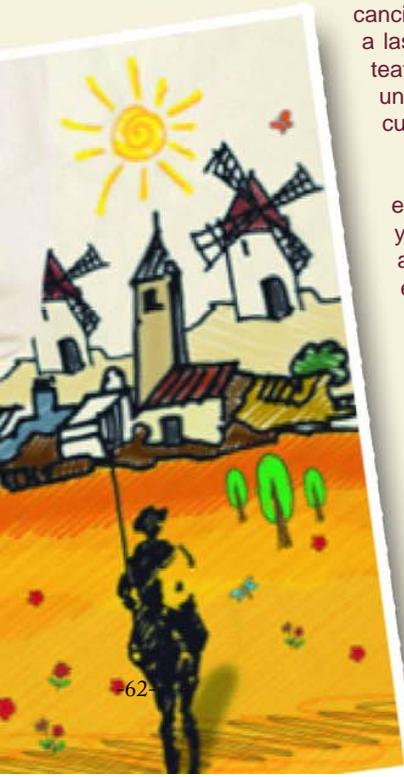
Un **Moncho Panza**, más del pueblo que nunca, descubre por cuestiones del azar nuestro universo actual y con su mejor y más claro lenguaje refranero y muchos más creados a tal efecto, se despachará a gusto de las injusticias vividas dentro y fuera de sus eternas páginas, por ello, qué mejor que titularlo **Moncho Panza** Borrajeando el Quijote.

Una vez más, el público podrá gozar del ingenio de la improvisación al más puro estilo Borrajero, así como la recuperación de números del pasado, como la canción a la embarazada que tan feliz hizo tanto al artista como a las numerosas familias que hoy le siguen visitando por los teatros de España con el cassette bajo el brazo y de la mano, un treinteaño orgulloso de los versos que un día le dedicó cuando aún estaba en el vientre de su madre.

Vuelve otra vez la participación del público a dar ese color y gracia que sólo Moncho Borrajo sabe conseguir y sin el que realmente no sería quien es hoy en día, 44 años después de aquellas salas en las que el público era el protagonista del espectáculo.

Moncho Borrajo en esta ocasión es fiel a su forma de trabajar y así ha creado una escenografía con la que el público siempre cuenta y que puede disfrutar al margen de su consabida retranca y cómo no, Moncho Panza cuenta con números musicales originales que harán que salgamos tarareando por las calles de cada ciudad que visitemos.

Una vez más déjense sorprender. Él lo intentará en todas y cada una de sus funciones como siempre lo ha hecho durante estos años en los que el público le ha refrendado día a día con sus aplausos.



Borrajeando
el Quijote



BAILE

Lunes , 27 de junio 21:00 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

Escuela de baile Carmen Ledesma 'Guiño Español'

Guiño: gesto, mueca, parpadeo, seña, aviso, advertencia, insinuación, piropo visual...

Nos subimos al escenario de este Teatro y lo hacemos con un guiño, como argumento a ese margen de libertad interpretativa de algo muy nuestro, de algo con profundas y sólidas raíces, de algo que amamos, de algo que nos emociona... la Danza Española y el Flamenco.

Carmen Ledesma

TEATRO

Martes , 28 de junio 21:00 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

'Madre no hay más que una'

de Tom Fernández
La Tijera teatro

El amor de una madre hacia su hijo es la esencia de la obra. Un amor incondicional, un amor mayor que cualquier otra cosa en el mundo. Un amor sin límites de una madre fuerte ante la adversidad que estará siempre dispuesta a hacerlo todo con una sonrisa: niñera, cocinera, lavandera, consejera... y sin cobrar sueldo alguno. Afortunado tú, Vicente. Y afortunados los que tienen madre, porque madre es la que nos quiere y nos cuida todos los días de su vida.

Amelia Álvarez



INFORMACIÓN GENERAL

Las localidades para los espectáculos cada mes se pondrán a la venta la última semana del mes anterior. Los tres primeros días de venta se desarrollarán exclusivamente en la taquilla del teatro para aquellas personas que adquieran el mismo número de localidades para tres o más espectáculos, superiores a tres euros cada uno, con un máximo de 20 localidades por función.

A partir del cuarto día, las entradas se pondrán a la venta en la forma habitual:

- En la taquilla del Teatro:

Se podrán adquirir las localidades para todo el mes de martes a viernes y el mismo día de la función desde las 17:00 hasta las 21:00 horas.

- En internet:

www.teatroprincipal.org
www.entradas.com



El Teatro Principal agradece su cooperación para el buen desarrollo de las representaciones:

Una vez comenzada la representación, el Teatro Principal no garantiza el acceso a la sala, por lo que le rogamos siempre puntualidad.

El único motivo para la devolución del importe de las localidades es la suspensión de la representación.

En virtud de la legislación vigente, no se puede fumar en el interior del edificio. Asimismo está prohibido consumir alimentos o bebidas dentro de la sala. En cumplimiento de los derechos de todos los artistas que intervienen en la representación, y de los espectadores, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual sin expresa autorización previa.

Les recordamos que antes de entrar a nuestra sala deben desconectar sus teléfonos móviles, alarmas de relojes y cualquier dispositivo electrónico.

El Teatro Principal se reserva el derecho de modificar las fechas, horarios, contenidos o intérpretes anunciados.

Pueden seguir toda la actualidad del Teatro a través de nuestras redes:

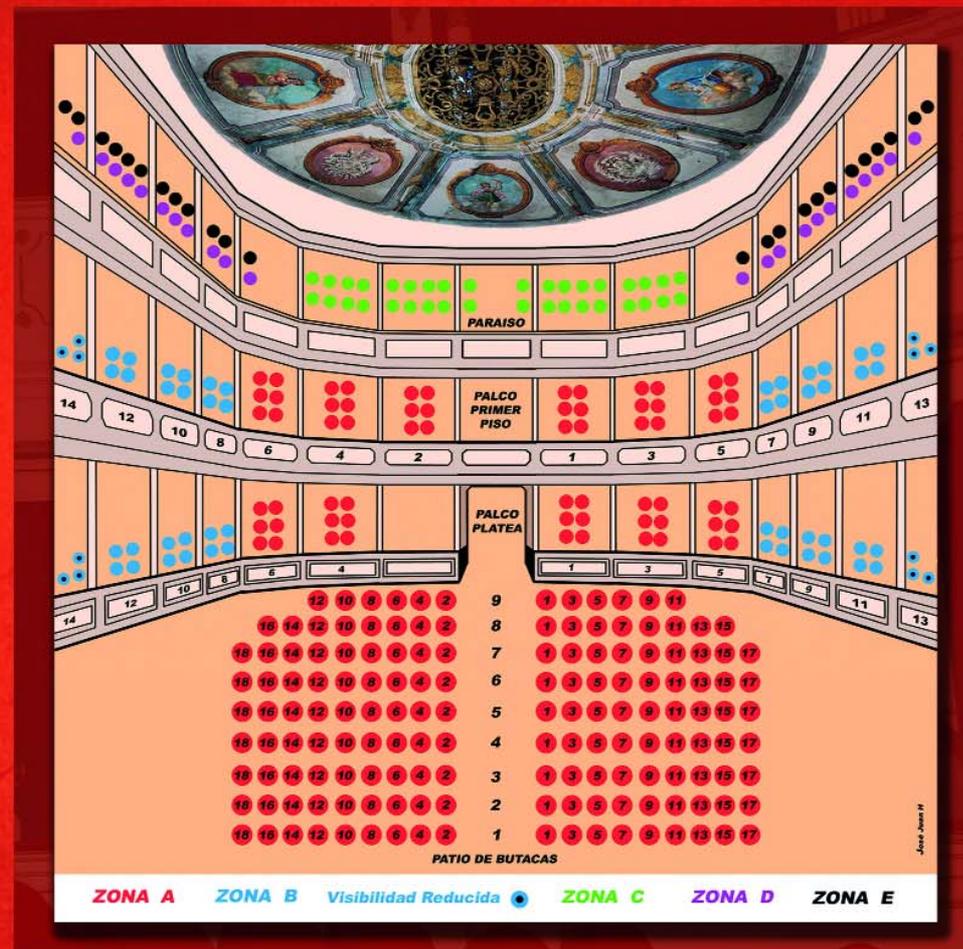
Facebook: [Teatro Principal de Zamora](https://www.facebook.com/TeatroPrincipalZamora)

Twitter: [@PrincipalZamora](https://twitter.com/PrincipalZamora)

Instagram: [@principalzamora](https://www.instagram.com/principalzamora)

Para estar al tanto de las últimas novedades, también pueden suscribirse de forma gratuita a nuestra newsletter, o servicio de correo electrónico, a través de nuestra página de Facebook y la dirección:

<https://www.facebook.com/TeatroPrincipalZamora/app/100265896690345/>







TEATRO
PRINCIPAL



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA



Junta de
Castilla y León

RED DE TEATROS
DE CASTILLA Y LEÓN

