TEATRO
PRINCIPAL

30 años

1988- 2018

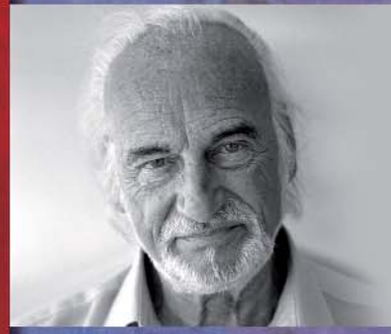
2018

2ª temporada

septiembre

Jornadas Internacionales de Magia -ZAMORA-

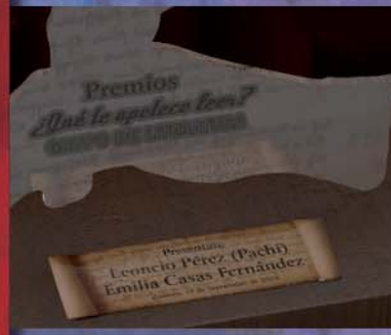
14 de septiembre 21:00 h
15 de septiembre 19:00 h - 21:00 h



Héctor Alterio & José Luis Merlín

‘Como Hace 3000 años’

18 de septiembre 20:30 h
A 15 € - B 15 € - C 10 € - D 8 €



Premios ¿ Qué te apetece leer?

Magia, Humor, Música y mucha, mucha, literatura

Miércoles, 19 de septiembre 20:00 h

León Felipe ‘Habla el Poeta’

Jueves, 20 de septiembre 20:30 h
5 €

‘Pasión Tanguera’

Viernes, 21 de septiembre 21:00 h
A 8 € - B 6 € - C,D 4 €

‘Para Vos Nací’ El musical

Sábado, 22 de septiembre 21:00 h
A 10 € - B 8 € - C 5 € - D 4 €

Proyección documental ‘Baltasar Lobo. La soledad del escultor’

Martes, 25 de septiembre 20:30 h
gratuita (con invitación) hasta completar aforo.

Andrés Suárez ‘Desde una ventana Tour’

Jueves, 27 de septiembre 20:30 h
A, B 18 € - C, D 15 €

octubre

Soledad Luna
‘Pura Copla’

Sábado, 29 de septiembre 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

‘Allez, Allez...!’
Luisa y Cuco Pérez

Jueves, 4 de octubre 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

‘Otelo’
de W. Shakespeare
Compañía Clásicos Contemporáneos
dirección Julio Fraga
Versión libre y dramaturgia Sergio Rodríguez
con Antonio Dechent - Josu Eguskiza

Viernes, 5 de octubre 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

X FESTIVAL DE CORAL de otoño

Sábado, 6 de octubre 20:00 h
3 €

Spasmo Teatro
presenta
‘El mundo Lirondo’
dirección Ángel Calvente

Jueves, 11 de octubre 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

La Chana Teatro
presenta
‘¡Gaudeamus!’
autor, director e intérprete Jaime Santos

Viernes, 12 de octubre 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

Compañía Mundo Zarzuela
presenta
‘El dúo de la africana’
Zarzuela en un acto
Texto original de Miguel Echegaray

Sábado, 13 de octubre 20:30 h
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

56° Congreso Nacional
Belenista
ZAMORA 2018

Domingo, 14 de octubre 13:00 h

b vocal
presenta
‘Al natural sin instrumentos añadidos’

Jueves, 18 de octubre 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

Ron Lalá
presenta
‘Crimen & Telón’
Dirección Yayo Cáceres

Viernes, 19 de octubre 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

El Brujo
presenta
‘La Luz oscura de la fe’

Sábado, 20 de octubre 20:30 h
Domingo, 21 de octubre 19:00 h
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

Los músicos de Ureña
presentan
‘El vino en las tres culturas’

Jueves, 25 de octubre 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

noviembre

La Tijera Teatro
presenta
‘Don Juan Tenorio’

Miercoles, 31 de octubre 20:30 h
Jueves, 1 de noviembre 20:30 h
viernes, 2 de noviembre 20:30 h
Sábado 3 de noviembre 20:30 h
A, B, C 10 € - D 8 €

Banda de Gaitas As Portelas & Ensemble
‘Incipit in Via... Argentum enim nostrum!’

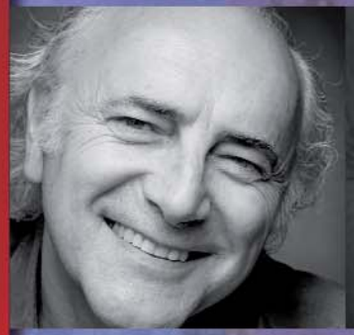
Domingo, 4 de noviembre 19:00 h
A 10 € - B 8 € - C 5 € - D 3 €

Visitas teatralizadas ‘La isla del tesoro’

6 y 7 de noviembre
(escolares)

Centro Internacional de investigación teatral
presenta
‘Amazonas’
dirección Juana Casado

Jueves, 8 de noviembre 20:30 h
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



Amancio Prada

‘Son de Castilla y León’

Viernes, 9 de noviembre 20:30 h
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

MUBAZA

‘De un tiempo... a esta parte’

escrita y dirigida por Miguel Álvarez

Sábado, 10 de noviembre 20:30 h
A, B, C 10 € - D 6 €

Teatro Tribueñe

presenta

‘Alarde de Tonadilla’

Una Historia de la copla
Un espectáculo de Hugo Pérez de la Pica

Jueves, 15 de noviembre 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

Concerlírica Internacional s.l

presenta

Cía de Ópera Nacional de Moldavia

‘La Traviata’

Viernes, 16 de noviembre 20:30 h
A 18 € - B 16 € - C 14 € - D 12 €

BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA

‘Concierto de Santa Cecilia’

Sábado, 17 de noviembre 20:00 h
5 €

‘’las mocedades del Cid comedia II’

de Guillén de Castro

22 de noviembre (escolares)
23 y 24 de noviembre 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

Jornadas sobre

‘Gestión propia y externalización en los teatros de propiedad pública’

del 23 al 25 de noviembre
(palacio de la Alhóndiga)

Xabier Díaz & Adufeiras de Salitre

Jueves, 29 de noviembre 20:30 h
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

diciembre

10 años

La Porteña Tango

Viernes, 30 de noviembre 20:30 h
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

Odaiko & Vanesa Muela

"Una visión actualizada de nuestro folklore"

Sábado, 1 de diciembre 20:30 h
10 €

Emily
la eterna prometida

Miércoles, 5 de diciembre 18:00 h - 21:30 h
A 19 € - B 17 € - C 14 € - D 12 €

Carlos Núñez

Miércoles, 12 de diciembre 20:30 h
19 €

Ballet del Palacio de Hielo de Moscu

presenta

'La Bella y la Bestia sobre hielo'

13 y 14 de diciembre 20:30 h
A, B, C 20 € - D 18 €

Yunke

presenta

'Conjuro'

Sábado, 15 de diciembre 20:30 h
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

Producciones Cheymoche

presenta

'Las 4 estaciones ... ya no son lo que eran'

Viernes, 21 de diciembre 19:30 h
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €

BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA

'Concierto Navidad'

Sábado, 22 de diciembre 20:00 h
5 €

MAGIA

Viernes, 14 de septiembre 21:00 h
Sábado,15 de septiembre 19:00 h - 21:00 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

entradas.com

JORNADAS INTERNACIONALES DE MAGIA

- ZAMORA -

XXV

14 y 15 SEPTIEMBRE 2018

Luis de Matos *(Portugal)*
Topas *(Alemania)*
Les Chapeaux Blanc *(Francia)*
Miguel Muñoz *(España)*
Jérôme Helfenstein *(Francia)*

TEATRO

Martes, 18 de septiembre 20:30 h
duración 1 h 10 minutos aprox
Todos los públicos

Héctor Alterio & José Luis Merlín

'Como hace 3000 años'

El proyecto "Como hace 3000 años..." es la culminación de un deseo personal de Héctor Alterio por interpretar una selección de poemas (principalmente de León Felipe) con los que se identifica plenamente. La propuesta de Héctor para este recital es sumamente original ya que no dice los poemas de una forma clásica sino que los interpreta, de esta forma no es la métrica o la melodía los que marcan su camino sino la interpretación, no busca solo la esencia sino la actuación.

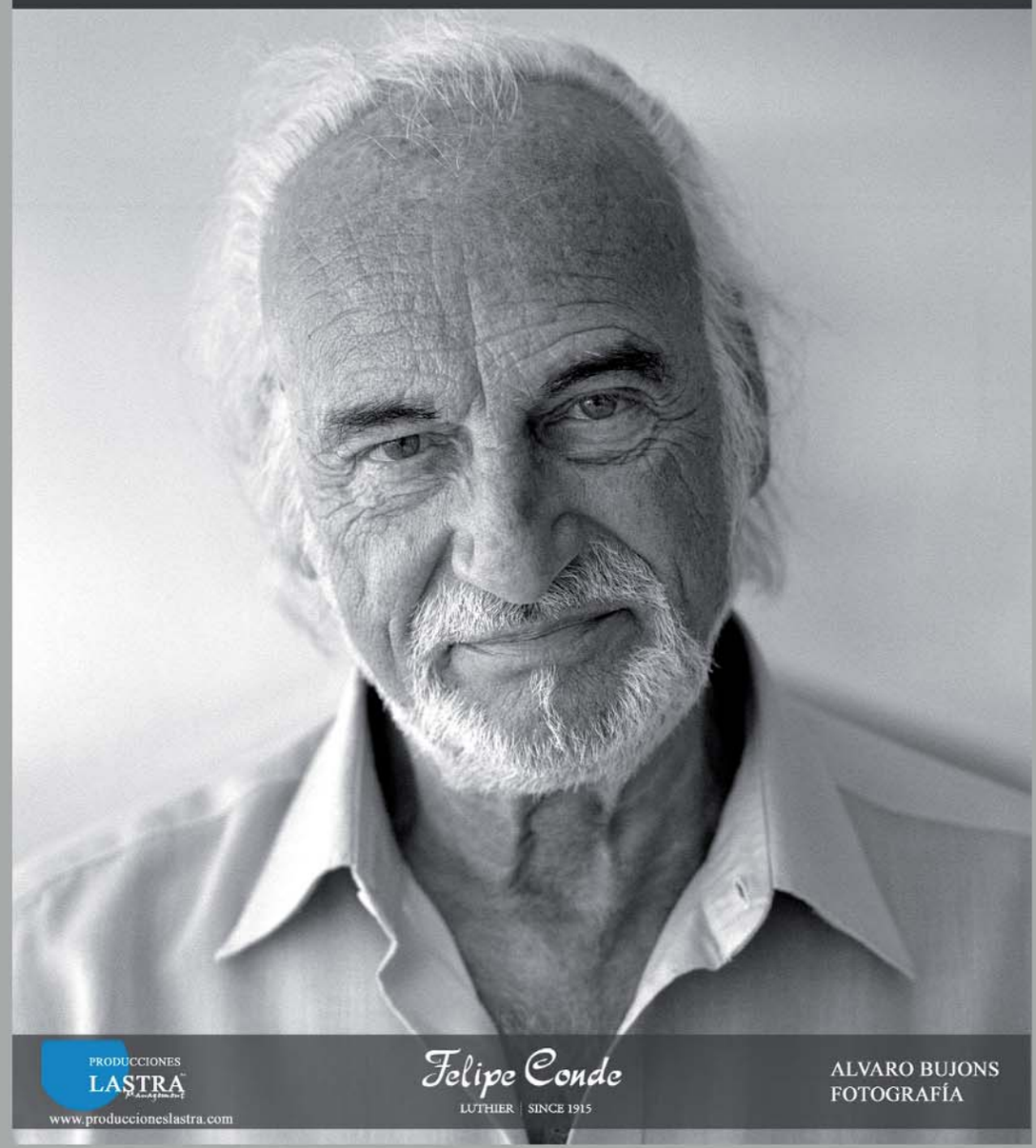
El repertorio de este soberbio espectáculo representa la perfecta armonía entre los poemas de León Felipe y las composiciones originales de Joaquín Turina, Ástor Piazzolla, Joaquín Rodrigo, Francisco Tárrega y el propio José Luis Merlín.

La selección de los textos no tiene un denominador común, sin embargo resaltan la manifestación de unos sentimientos comunes entre los autores y el intérprete, coincidencias que existen debido a la implicación emocional de Héctor con el espectáculo. En especial destaca la presencia de textos de León Felipe por la vieja admiración de Alterio por este poeta maldito que tiene en su haber infinidad de reproches a la humanidad.

Dramaturgia: Héctor Alterio

Música original: José Luis Merlín

Sponsor: "José Luis Merlin toca en guitarra construida por el Luthier Felipe Conde". Las cuerdas son LUTHIER de New York.



TEATRO

Jueves, 20 de septiembre 20:30 h
duración 1 h 5 minutos aprox
Todos los públicos

Habla el Poeta

León Felipe

Irreverente, luchador, sensible, valiente, fiel, nostálgico... Muchos son los adjetivos que podríamos atribuir a León Felipe, pero simplemente fue un poeta, un cantor, alguien que supo escuchar el pulso de los países y de las gentes que los habitan.

Alzó la voz siempre que lo creyó necesario, eran sus palabras, pero un pensamiento común, sin fronteras, humano, puede que el fue la voz de su tiempo.

A través del estudio de su fascinante vida trataremos de acercarnos a la singular obra del poeta comprendiendo su particular estilo y su profundo compromiso con el resto de los hombres.

TANGO

Viernes, 21 de septiembre 21:00 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

Danzarín TANGO ZAMORA

‘PASIÓN TANGUERA’

La Asociación Cultural de Aficionados al Tango Argentino, “Danzarín Zamora”, pone en escena el espectáculo titulado “PASIÓN TANGUERA”. Un recorrido histórico por esta danza declarada “Patrimonio de la Humanidad”.

Con este espectáculo en nueve escenas, pretendemos dar a conocer la evolución del Tango Argentino (el baile del abrazo), desde su creación a mediados del siglo XIX, hasta nuestros días. Así como la aparición del Vals porteño y la Milonga criolla.

Bailar tango, es sumergirse en un mundo interior donde se experimenta una viva sensación de libertad y la creatividad se vuelve arte, un arte hecho movimiento donde los sentidos se ponen en juego y los deseos se hacen cuerpo para, al ritmo de la música, dibujar en el suelo.

MÚSICAL

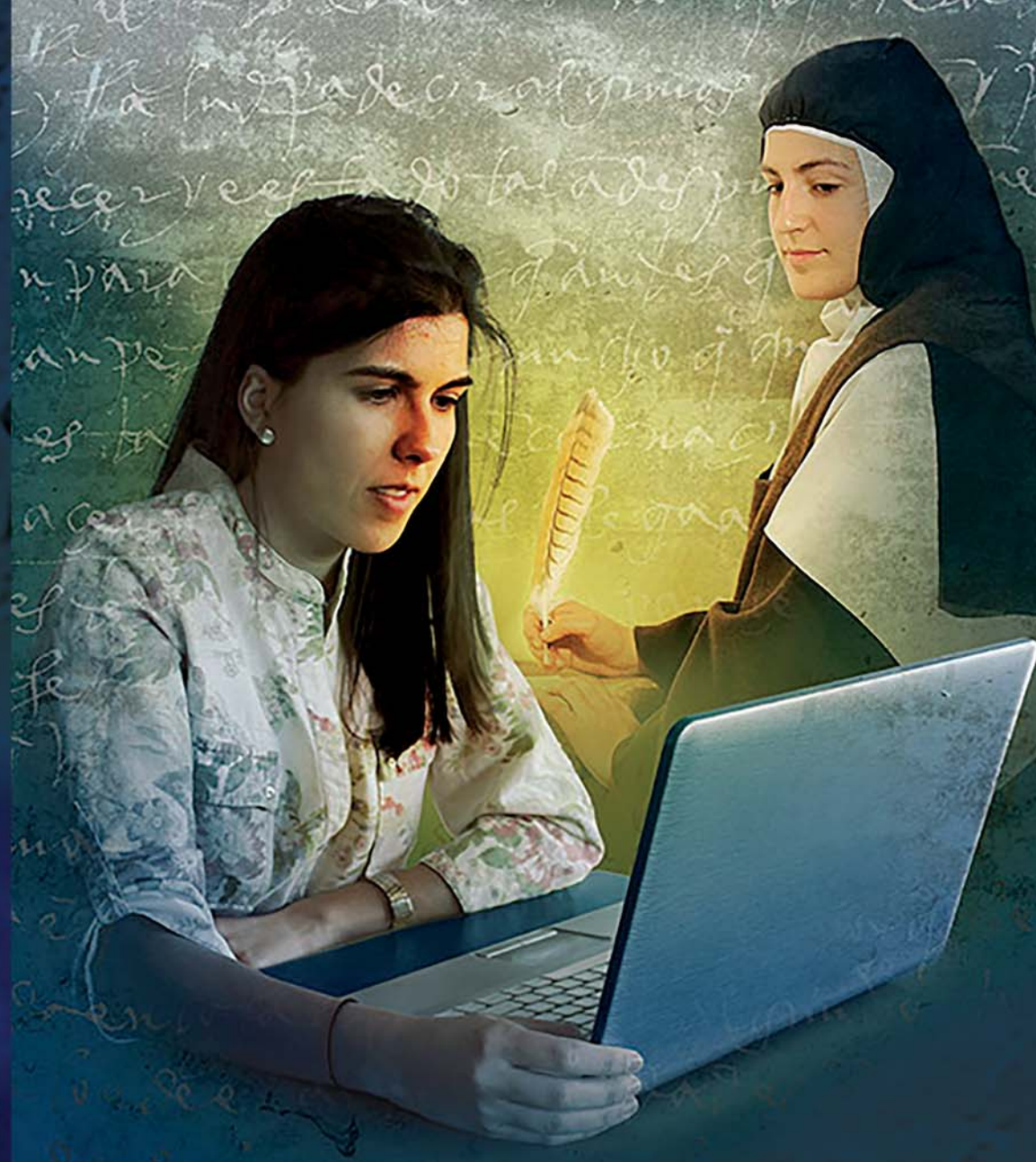
Sábado 22 de septiembre 21:00 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

‘PARA VOS NACI’
EL MUSICAL

Pone en escena la biografía de Santa Teresa de Jesús; una visión entre el siglo XVI y el s.XXI, que posibilita el encuentro entre la Santa y Alma, el personaje que escribe su biografía, acercando a nuestros días la vida y obra de esta gran mujer desde una óptica joven, actual y dinámica, muy sensible al hombre y la mujer de hoy.

Es una iniciativa del Carmelo Descalzo con motivo del V Centenario del nacimiento de santa Teresa. El autor de la composición musical y coordinador de la obra es Rogelio Cabado, compositor y cantautor, que ha sabido marcar ritmos y ambientes muy apropiados, combinando estilos varios: polifonía, pop-rock sinfónico, fusión... El guión original corre a cargo de la periodista Águeda Lucas.

La obra artística es una combinación de luz y sonido, una cuidada puesta en escena y la interpretación en directo de la polifonía diseñada al efecto por el autor, para la Escolanía del Colegio Pablo VI de Ávila. La ambientación escénica hace sobresalir a los personajes que cantan y declaman en una relación estrecha entre los dos momentos históricos. Cautivan la atención del espectador desde el primer momento , introduciéndolo en un espacio de trascendencia y realismo que no deja a nadie indiferente.



Composición musical Rogelio Cabado
Guión original Águeda Lucas
Dirección escénica José Ramón Sampedro y Marian Alonso
Dirección de danza Débora Lumbreras
Dirección coral María del Monte. Escolanía Colegio Pablo VI.Ávila
Dirección coreográfica coro / Adaptación guión Yolanda Concejo y Marian Alonso

MÚSICA

Jueves, 27 de septiembre 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

ANDRÉS SUÁREZ
‘Desde una ventana TOUR’

Vitalista, alegre, expansivo… vuelve Andrés Suárez con ‘El corazón me arde’, primer adelanto de su nuevo álbum.. Las guitarras eléctricas y los órganos conducen este poderoso tema con tratamiento de auténtico rock, una canción que deja atrás antiguas melancolías y el aire introspectivo de su anterior “Mi pequeña historia”, como si quisiese ofrecer un aperitivo de lo que será la gira que está por venir.

Para grabarlo, Andrés se fue con los músicos de su gira, a los que se refiere como el bandón, a los estudios Music Lan de Girona. Tocando todos a la vez, como en los directos, hicieron las tomas que se convertirán en las 14 canciones más un bonus-track de ‘Desde una ventana’, un título que habla de la indiscutible apertura al mundo del cantautor gallego. “Es una ventana abierta al mar, a la playa, a la luz, desde la mirada de una persona que atraviesa un momento sentimentalmente agradable, un momento de felicidad”, razona.

Es un álbum cocinado a fuego lento, en el que Andrés ha trabajado durante seis meses, y en el que además de rock se puede encontrar folk e incluso fado. “Lo escucho y suena a mí”, resume el artista, que confiesa que durante su grabación jamás tuvo la sensación de estar trabajando en un estudio. “Era como tocar en directo. Me parecía estar en Libertad 8”, afirma, en referencia al pequeño club de Madrid donde comenzó a ganar popularidad tras dar el salto desde Galicia a la capital de España.

La producción corrió a cargo del argentino Adrián Schinoff, con Andrés Litwin y Suárez como coproductores y con las mezclas de Bori Alarcón. Entre todos ellos dieron forma a esta especie de rompecabezas de piezas dispares que, ensamblado, refleja mejor que ningún otro trabajo la personalidad del artista gallego.

Su adelanto del nuevo álbum con ‘El corazón me arde’ permite presagiar que es una historia que apenas acaba de comenzar.

MÚSICA

Sábado, 29 de septiembre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

SOLEDAD LUNA
‘Pura copla’

Zamorana por los cuatro costados, nacida en el barrio de Cabañales. A los tres años se trasladó al no menos conocido barrio de Pinilla, pasando allí su pre adolescencia, hasta que se hizo mujer en la genuina y pintoresca calle de los Herreros.

Cantante polifacética, ofrece todos los estilos que su voz le permite, menos las jotas, que paradójicamente, siendo castellana, se resisten. Su estilo, mezcla de referencias andaluzas, tiene como referente desde pequeña a su “Marifé de Triana del alma”, sin dejar a un lado a las demás artistas, que también le sirven de espejo.

Soledad Luna debutó con orquestas y guitarras en un pub de Valladolid llamado “La Cabina” donde estuvo 3 años y donde empezó a recorrer España.

En su género la canción españóla, existen artistas especialmente dotados para conmover, algo que ella realiza de maravilla y transmite como nadie a su público.

“En este concierto quiero, que con la música de otros artistas y mi voz, podamos recorrer varios continentes, navegando por los mares del mundo. Que con la música vibréis conmigo cuando canto. Os espero con el cariño y respeto recíproco de siempre.

SOLEDAD LUNA

´MÚSICA

Jueves, 4 de octubre 20:30 h
duración 1 h 20 minutos aprox
Todos los públicos

‘ALLEZ, ALLEZ...!’

Luisa y Cuco Pérez

En 1939 más de medio millón de españoles pasaron la frontera hacia Francia huyendo de la guerra y de las represalias. Llegaron cansados, a pie, con frío, arrastrando sus pocas pertenencias y no encontraron el recibimiento que esperaban: Francia los confinó en campos de refugiados o de concentración, en los que se sintieron abandonados por todos, tratados como ganado y olvidados del mundo.

Luisa y Cuco Pérez rememoran el camino que realizó su familia por los campos de concentración franceses y lo hacen a través de las canciones que les enseñó su madre, que en aquel momento no era más que una niña refugiada. Además incluyen las canciones que han recogido a los supervivientes de aquellos campos de Francia y que han publicado recientemente en el libro-disco titulado "Allez, allez..!"

Canciones como “Somos los tristes refugiados”, “Bourg Madame”, "A México, vida mía" o la escrita por su abuelo en el campo de Rivesaltes “Cuando a Francia yo a pie me dirigí”, que reflejan no sólo el dolor, sino también el humor con el que enfrentaron su desgracia para poder sobrevivir. Además, nos acercan de primera mano a la historia de su familia con fotos y anécdotas, como las referidas al entierro del poeta Antonio Machado, en Collioure, o a los objetos de la época que les acompañan en el escenario.

Un espectáculo en el que Luisa y Cuco Pérez comparten su música, su historia y sus recuerdos con el público, al que transportarán a un viaje emocionante y necesario.

Luisa Pérez

Nace en Segovia. Estudia canto con Eva Novotna y técnica vocal con Ana María Pinto y José Luis Puente. Participa en seminarios de canto Gospel y Jazz con el guitarrista brasileño Robson Miguel. Recibe cursos de percusión latina con Ronny Vasques y M. Paz González, cursos de improvisación y teatro de objetos con Roberto White y Jaime Santos (La Chana), cursos de danza contemporánea para actores de Segovia y Madrid con Clement, bailarín y coreógrafo.

Cuco Pérez

Natural de Segovia, se inicia en el mundo musical con el acordeón, instrumento del que es autodidacta. Pronto forma parte de grupos emblemáticos en el panorama musical español: Nuestro Pequeño Mundo, La Musgaña, Radio Tarifa, Celtas Cortos, La Troupé de la Merced, etc. Ha colaborado con gran número de artistas españoles.

TEATRO

Viernes, 5 de octubre 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

‘OTELO’

de W. SHAKESPEARE

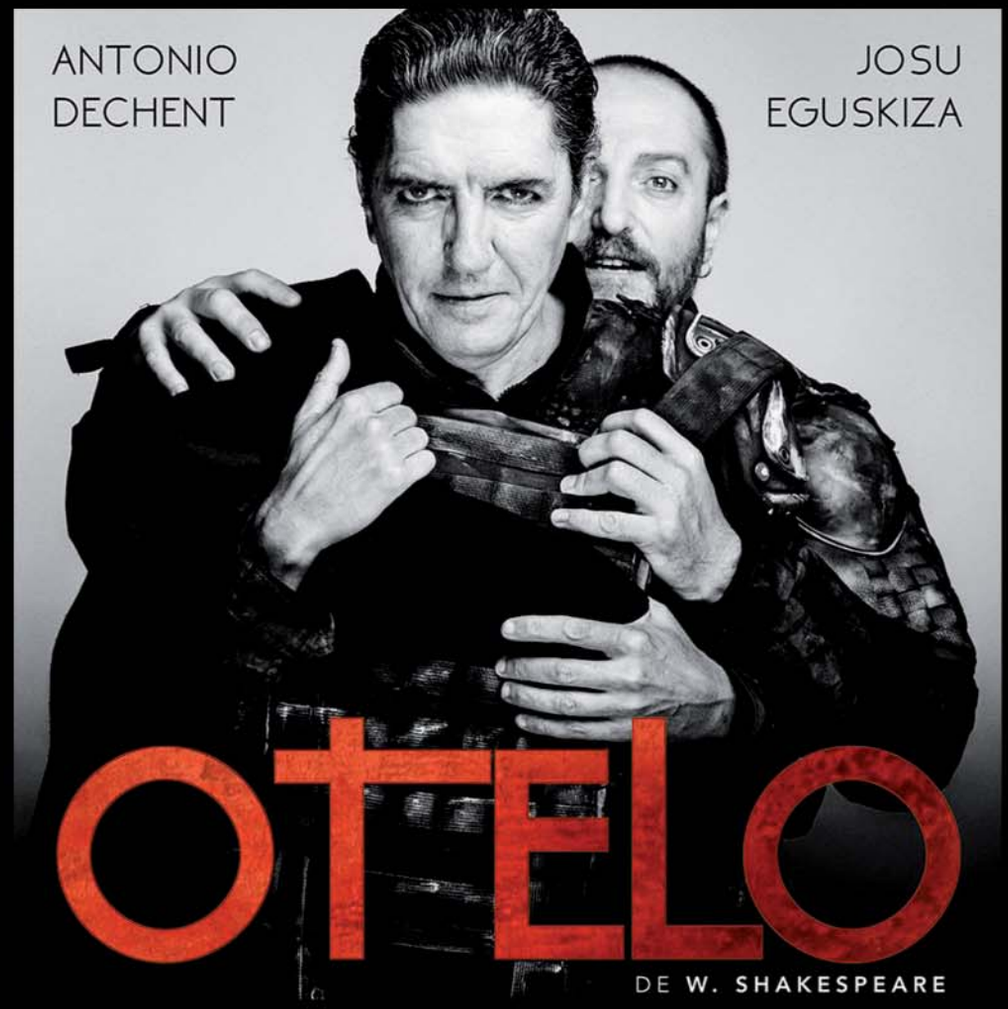
Compañía Clásicos Contemporáneos
dirección Julio Fraga
Versión libre y dramaturgia Sergio Rodríguez

Otelo, convencido de que su esposa, Desdémona, le es infiel, la mata. Rodrigo se enfrenta a Casio y muere, Emilia desenmascara a su esposo, quien la asesina. Otelo advierte el error que ha cometido y se suicida, su cuerpo queda junto al de su esposa. Yago es puesto en manos de la justicia, y Casio sustituye a Otelo y toma el poder militar de Chipre.

Esta propuesta surge como una necesidad de intentar entender qué es lo que nos lleva al género humano a cometer ciertos actos que la mayoría no entendemos (siendo estos actos habituales en la especie humana desde que estamos en la faz de la tierra), para así adentrarnos en la más profunda crueldad, oscuridad y sordidez que la mente humana nos pueda ofrecer.

Buscar en las entrañas de un monstruo que nadie quisiera tener cerca...

Rocío Hoces
Paz de Alarcón
Estrella Corrientes
F.M. Poika
Paco Luna
Juan Luis Corrientes



CICLO DE HUMOR

Jueves, 11 de octubre 20:30 h
duración 50 minutos aprox
Todos los públicos

‘EL MUNDO LIRONDO’

dirección Ángel Calvente

Spasmo presenta “El Mundo Lirondo”, un viaje que nos llevará a los rincones más lejanos de la tierra si necesidad de subirse a nungún vehículo y sin sufrir jet-lag.

Una divertidísima peripecia a través de lugares, costumbres y manías de este mundo.

SPASMO TEATRO
PRESENTA

EL MUNDO LIRONDO

CICLO DE HUMOR

Viernes, 12 de octubre 20:30 h
duración 1 hora aprox
Todos los públicos

LA CHANA TEATRO presenta

‘¡GAUDEAMUS!’

Autor, director e intérprete
Jaime Santos

Basado en “El licenciado Vidriera” de Miguel de Cervantes, la Chana teatro propone esta vez una adaptación libre, cómica y satírica de esta novela ejemplar, llevándola al mágico mundo del teatro de objetos y centrando la trama en el deseo de un joven pobre de ser el hombre más famoso de su tiempo por sus estudios y conocimientos.

La ciudad de Salamanca, sus viajes por Italia y Flandes serán el marco donde se produce la curiosa transformación del protagonista y donde nuestro licenciado beberá de las fuentes de la sabiduría para alcanzar su propósito.

Pero la vida, a veces, tuerce los caminos, y aunque de sobra es conocido el argumento de esta hermosa novela, no lo desvelaremos aquí, como deferencia a los que no la conozcan y quieran acercarse a ver y escuchar un extravagante suceso imaginado por el ingenioso e industrioso Miguel de Cervantes, precursor en este relato de la literatura fantástica.

ZARZUELA

Sábado, 13 de octubre 20:30 h
duración 1 h 50 minutos aprox
Todos los públicos

‘EL DÚO DE LA AFRICANA’

COMPAÑÍA MUNDO ZARZUELA

El argumento se basa en una anécdota simple: las relaciones sentimentales entre los actores de una compañía, con escasos recursos económicos, que canta ópera extranjera. El empresario, que sólo habla italiano, y es muy avaro, está casado en segundo matrimonio con la tiple, una mujer joven y hermosa a la que llaman “Antonelli”. El tenor “Giuseppini” de lo más escogido de la “aristocracia de Belchite” está en la compañía por su amor a la tiple. Pero la situación se complica con otra circunstancia sentimental: el bajo está enamorado de Amina, hija del empresario y su primera esposa. Amina no le corresponde porque también ama al tenor, y esto crea su rivalidad con la tiple. Durante los ensayos de la ópera LA AFRICANA hay escenas amorosas entre Giuseppini y La Antonelli; aprovechan el momento del dúo del acto IV de la ópera para mayor efusividad, lo que enfada al marido y produce efectos cómicos.

Esta trama es servida por una música siempre teatral y chispeante y algunas veces sublime con intervenciones continuas del coro, la canción andaluza de la soprano, el pícaro dúo de Querubini y Giuseppini y sobre todo el apoteósico, enervante y brillantísimo dúo-jota final.

ZARZUELA EN UN ACTO
TEXTO ORIGINAL DE MIGUEL ECHEGARAY
MÚSICA DE MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

Estrenada el 13 de mayo de 1893 en el Teatro Apolo de Madrid

Personajes:

Querubini (Rafa Álvarez): Empresario de ópera casado con La Antonelli (Marta Toba). Tenor cómico.
La Antonelli: Casada con Querubini y cantante de ópera. Soprano.
Amina (Akemni Alfonso): Hija de Querubini y su primera esposa. Enamorada del tenor. Actriz cantante.
Giuseppini (Gabriel Blanco): Tenor de la compañía. Enamorado de la Antonelli. Tenor.
Bajo (Dario Gallego: Obseso pretendiente de Amina. Actor cantante.
Doña Serafina (Carmela Cuevas): Madre de Giuseppini. Actriz cantante.

FICHA TECNICA DE LA COMPAÑÍA:
Dirección escénica: Rafael Álvarez de Luna
Dirección musical y artística: Belkys Domínguez
Dirección General: Jesús Cordón

CICLO DE HUMOR

Jueves, 18 de octubre 20:30 h
duración 1 h 35 minutos aprox
Todos los públicos

b vocal

¡A CAPPELLA!

b vocal al natural, sin instrumentos añadidos
¿'A cappella' o 'a pelo'? Quizá estos dos conceptos sean la misma cosa o quizá no. En cualquier caso no cabe duda de que lo esencial, la voz, es el único elemento protagonista en este espectáculo del grupo que mejor transmite todas las emociones que provoca la música hecha sin instrumentos: b vocal.

Tras más de dos décadas llevando su música por todo el mundo, con más de 40 giras realizadas en Asia y recibiendo premios y reconocimientos a su trayectoria en Estados Unidos, España, Austria y Rusia, el grupo a cappella español más internacional nos trae un espectáculo que profundiza en las raíces de la voz como herramienta para llegar al corazón del ser humano.

Una propuesta artística diferente, para todos los públicos, en la que la música, la armonía, el humor, el virtuosismo y la espectacularidad de la puesta en escena captan la atención del espectador de principio a fin.

Por más que quieras permanecer indiferente, será muy difícil que te resistas a un espectáculo tan impactante y abierto, tan natural como la vida misma, en el que b vocal desviste por completo la música de artificios, para presentarla en su estado más puro.

b vocal presenta un espectáculo puro, Al Natural, sin instrumentos añadidos. Un show muy recomendable para tu salud.

Siente la música en estado puro

CICLO DE HUMOR

Viernes, 19 de octubre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

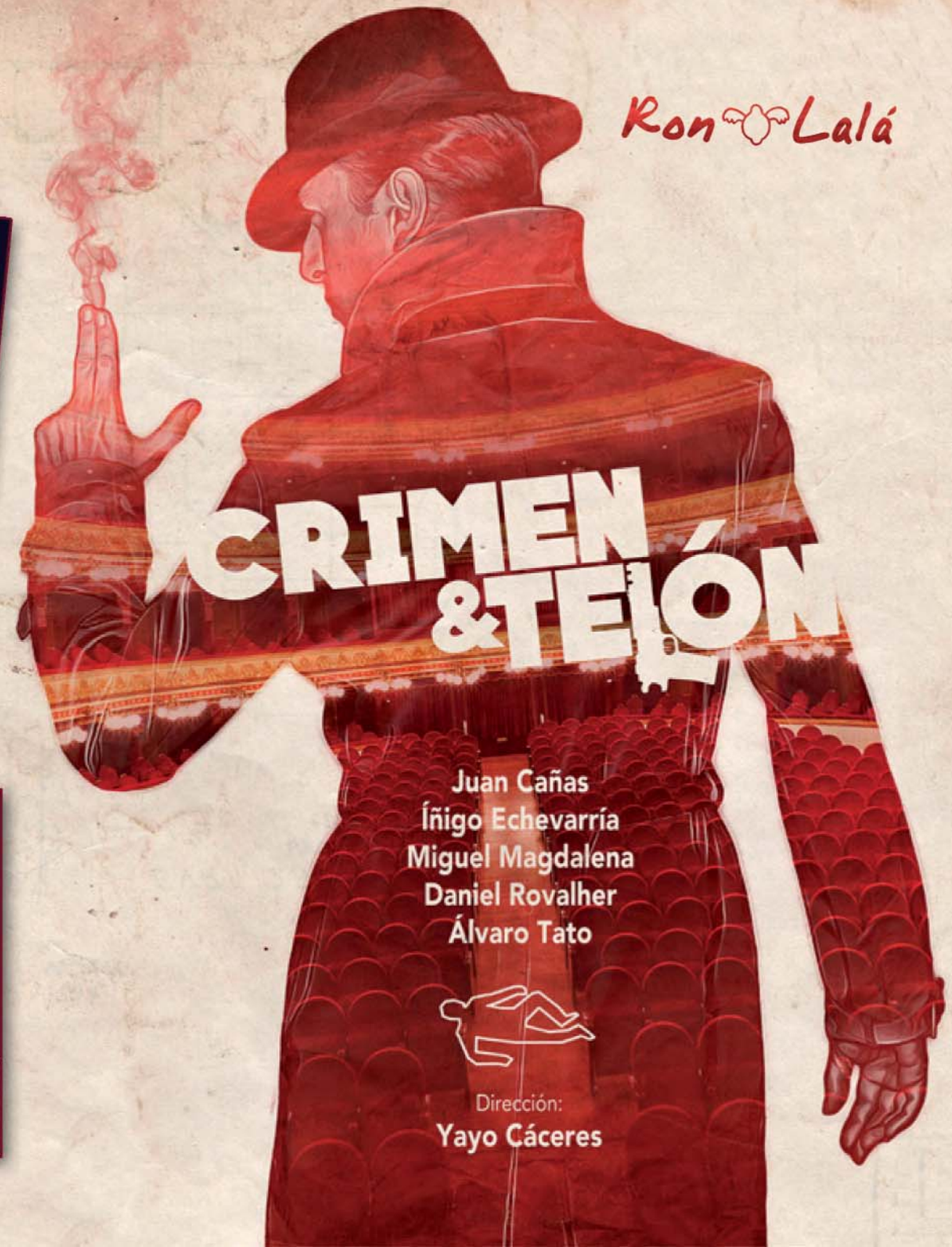
‘CRIMEN & TELÓN’

Señores espectadores: quedan detenidos como sospechosos, cómplices o testigos de un articidio en primer grado. Tienen derecho a reír, llorar, emocionarse, seguir el ritmo de las canciones y no desvelar a nadie el final de ‘Crimen y telón’.

El Teatro ha muerto y el detective Noir tiene que descubrir al asesino antes que la Agencia Anti Arte desvele el secreto de su oscuro pasado. Para ello recorrerá la historia del Teatro en busca de verdades ocultas mientras una red de misteriosos personajes conspiran en la sombra...

Un homenaje al teatro universal con forma de thriller de género negro, ambientado en un cercano futuro en que las artes están prohibidas y nuestro planeta, convertido en Ciudad Tierra, es liderado por una inteligencia artificial con un ejército de drones. Una investigación contrarreloj en que el asesino podría ser cualquiera.
Incluso ustedes, señores espectadores.

La compañía de teatro, humor y música **Ron Lalá** presenta su nuevo espectáculo, llevando su lenguaje escénico a un nuevo desafío. una parodia de la precaria situación actual de las artes y la cultura en nuestro país (y en el mundo).



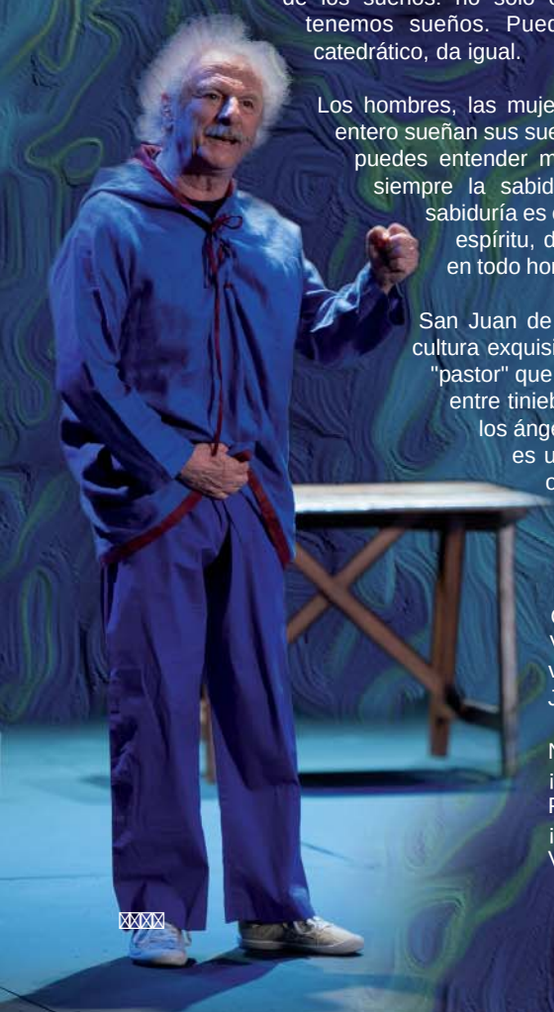
TEATRO

Sábado, 20 de octubre 20:30 h
Domingo, 21 de octubre 19:00 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

‘LA LUZ OSCURA DE LA FE’

ETERNO VERBO DE UN NIÑO QUE ES POETA

Dice el psicólogo Carl J.Jung que el lenguaje simbólico forma parte de la naturaleza psíquica de los seres humanos. Es algo que va nuestra constitución integral, como el ADN. Desde los más primitivos ancestros no expresamos por medio de símbolos, entendemos los símbolos - aunque a veces sea sólo de manera inconsciente - y lo que es más importante, creamos símbolos en nuestra mente, como algo natural, así como nuestro organismo genera sustancias que nos ayudan a vivir y a dirgerir la vida. Esa es la función real de la poesía y de los sueños: no sólo expresar sino "crear" también la vida. Todos tenemos sueños. Puedes ser un pastor analfabeto o un eximio catedrático, da igual.



Los hombres, las mujeres, los niños, la naturaleza toda y el mundo entero sueñan sus sueños. De acuerdo que si posees el conocimiento puedes entender mejor tus sueños. Pero el conocimiento no es siempre la sabiduría. Producto de una extraña y misteriosa sabiduría es el sueño que es símbolo. creación autónoma del espíritu, del pastor o del letrado, qué más da, el espíritu en todo hombre es "artista" y es salvaje: quiero decir libre...

San Juan de la Cruz es la combinación armoniosa de una cultura exquisita,refinada sensibilidad y el espíritu libre de un "pastor" que se abre paso en el mundo como un rayo de luz entre tinieblas. He visto a San Juan como un patio donde los ángeles labran sus sueños jugando con Juanito que es un niño. El niño cae un pozo y contempla en la oscuridad la pequeña burbuja de su ser flotando en Dios que es la Madre. Eso es lo que yo he visto. Mi sueño.

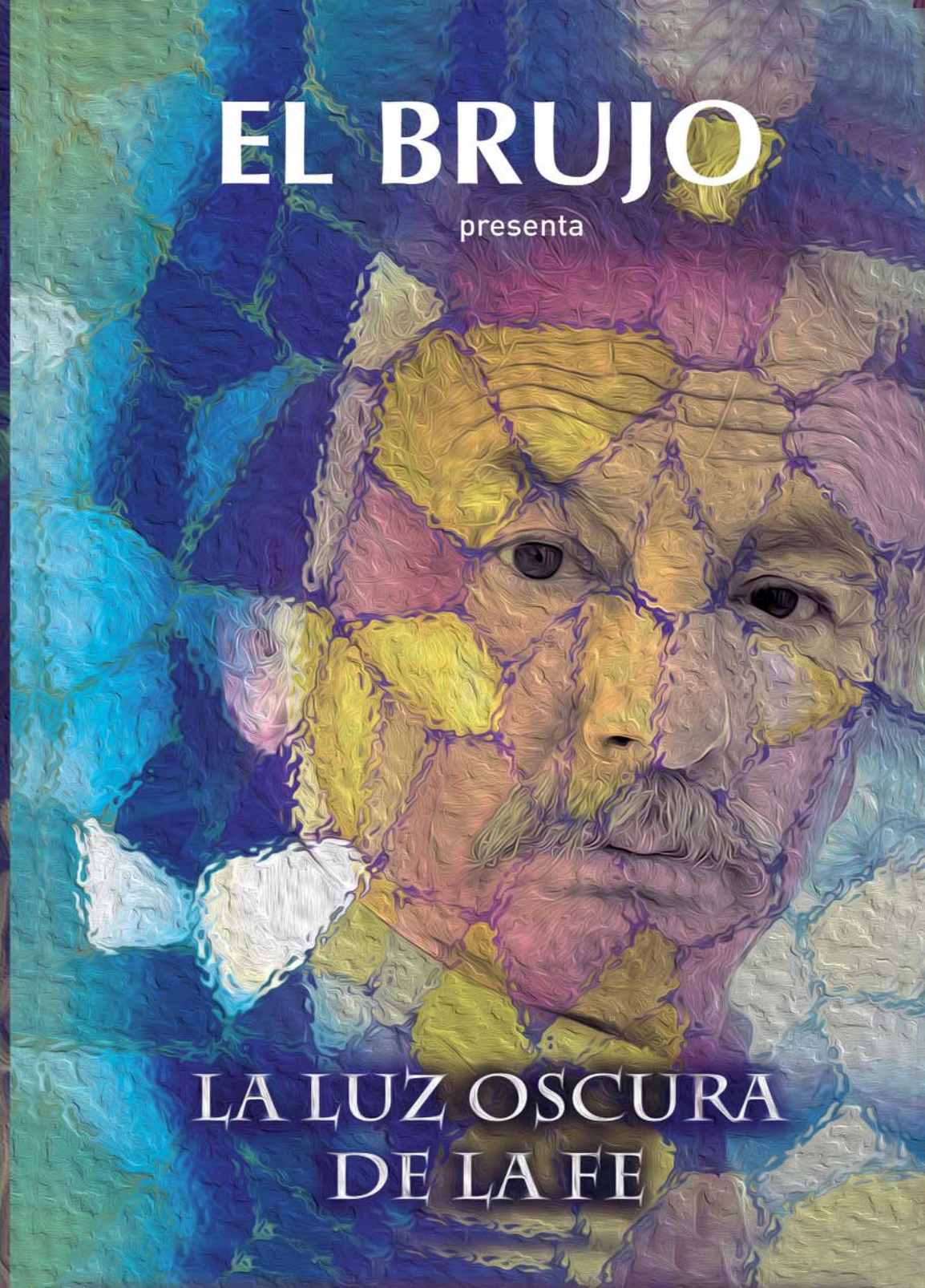
¡Pues vamos a bailar!
Oigo ya el violín del gran maestro Alejano.
Vengan todos a gozar: Será la música el eterno verbo de un niño que es poeta: el divino San Juan.

No se lo pierdan señores:
¡Un fraile Carmelita!
Pasen y vean amigos
¡es un fraile que levita!
Vengan todos a gozar.

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

EL BRUJO

presenta



LA LUZ OSCURA DE LA FE

MÚSICA

Jueves, 25 de octubre 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

LOS MÚSICOS DE URUEÑA

‘El vino en las tres culturas’

Tras más de veinticinco años de trabajo en diversas formaciones y con una profunda experiencia en el campo de la música medieval, César Carazo y Luis Delgado fundan en 1998 el QUARTETO DE URUEÑA.

Su propósito es el de llevar a cabo un trabajo creativo, pero riguroso, sobre la música medieval de la Península Ibérica, y los repertorios que se desarrollan a partir de ella. Para ello se cuenta con la proximidad cultural y geográfica del Magreb y de la Occitania medieval.

El nombre de Urueña se toma de la villa murada vallisoletana que es sede del Museo de Instrumentos del Mundo, en el que se exponen al público parte de los fondos de la colección de instrumentos de Luis Delgado. Esta reúne mas de 1200 piezas.

El grupo presenta diferentes programas realizados con los instrumentos originales correspondiente a cada época, prestando una especial atención a la tímbrica y a la interpretación.

Se intenta recrear, con el canto y la instrumentación, lo que podían ser en la Península Ibérica las celebraciones religiosas de las cortes medievales cristianas, los recitales de los trovadores, las veladas musicales de los palacios musulmanes y las celebraciones familiares y religiosas de la sociedad sefardí.

Componentes y colaboradores del Quarteto Medieval de Urueña:

CESAR CARAZO: *Canto y Viola de brazo*
LUIS DELGADO: *Zanfona, Laúd Andalusí, Trompa Marina y Percusión*
JAIME MUÑOZ: *Axabeba, Gayda, Chalumeau y Kaval*

WILLIAM COOLEY: *Oud, Psalterio y Percusión*
LUIS VINCENT: ***Psalterio, Canto y Cítola***
DAVID MAYORAL: *Percusión*
GERMÁN DÍAZ: *Vihuela y Zanfona*
HENAR ALVAREZ SANTOS: *Canto*
GEMA RIZO: *Danza*

MÚSICA

Domingo, 4 de noviembre 19:00 h
duración 1 h 15 minutos aprox
Todos los públicos

Banda de Gaitas As Portelas & Ensemble

'Incipit in Via... Argentum enim nostrum!'

Director: **Jhonathan Ferreira**

La Escuela de Música As Portelas nace en el año 2007 en el Ayuntamiento de Lubián, actualmente alberga alrededor de medio centenar de alumnos dando formación especializada en música popular, tradicional, folk y world music , escuela, donde nacería y se fundaría a raíz de la misma la hoy famosa Banda de Gaitas As Portelas.

Esta escuela y banda están financiadas por el Ayuntamiento de Lubián y la Asociación Cultural Xente Nova.

El objetivo inicial de la escuela era aunar a todos aquellos que con alguna inquietud musical quisieran obtener educación en esta materia, lo cual ha sido posible y un éxito hoy hecho realidad, ya que el alumnado proviene de diferentes núcleos, ayuntamientos e incluso comunidades autónomas como, Lubián, Pías, Hermisende, Puebla de Sanabria, El Puente de Sanabria, Chaguazoso o A Gudiña, aprovechando de todos ellos esa riqueza intercultural de estos pueblos de la "raia" en la que se encuentra nuestra escuela entre Zamora, Galicia y Portugal.

La banda de gaitas As Portelas en su corta pero intensa carrera musical se ha consolidado como una de las Bandas de Gaitas más afamadas del mapa musical Europeo,

As Portelas
Lubián - Zamora

BAILE FLAMENCO

Jueves, 8 de noviembre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

‘AMAZONAS’

‘Amazonas’ es ante todo un espectáculo que aúna diversos lenguajes de las artes escénicas, como son teatro, flamenco, danza y música no utilizada habitualmente que le ha llevado a obtener el Premio Lorca de teatro andaluz a mejor espectáculo de Flamenco en 2017; todo ello puesto al servicio de una leyenda universal como es la del pueblo mítico de las guerreras amazonas.

Aquel Estado legendario del que nos han llegado expresiones artísticas y referencias literarias estaba formado exclusivamente por mujeres autosuficientes y en permanente lucha contra el yugo de la prepotencia masculina. Sin embargo algunos de sus valores resultan extrapolables a la actualidad. La historia de las amazonas apenas se ha representado en teatro y danza a pesar de su potencial artístico y su conocimiento universal. Acaso tenga que ver con la radical perspectiva que supone para las mujeres.

El montaje representa en sí mismo una valiente y decidida apuesta por el género femenino. La presencia de una decena de mujeres en escena, procedentes de diferentes ámbitos –flamenco, teatro, música…-, así como la directora, la dramaturga, la coreógrafa y la figurinista confirman dicho aspecto.

AndanZas –sello de danza ligado al Centro TNT de Sevilla- presenta con Amazonas su tercer montaje, tras la excelente acogida obtenida con Aleluya erótica -cuya bailaora, Rosario Toledo, encabeza el elenco de este nuevo espectáculo- y Ultima parada –donde intervenía Inma la Carbonera, que lleva la “voz cantante” ahora, y cuya dramaturgia, como la actual, corría a cargo de Luz Valenciano-. Ambos espectáculos fueron estrenados en la Bienal de Flamenco sevillana. Juana Casado directora de AndanZas ha apostado en esta ocasión por ampliar los registros escénicos.

dirección Juana Casado
dramaturgia Luz Valenciano
Composición Musical José Manuel León

Reparto
Bailaora Principal Rosario Toledo
Cantaora Inma la Carbonera
Bailaoras Ana Salazar, Melisa Calero
Actriz bailarina Elisa Villalba
Actriz Bailarina Elisa Muñoz
Guitarrista Inma Morales
Percusionista Macarena Sánchez Jurado
Flautista Ana Howe
Artista invitado José Manuel León *(guitarrista)*

MÚSICA

Viernes, 9 de noviembre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

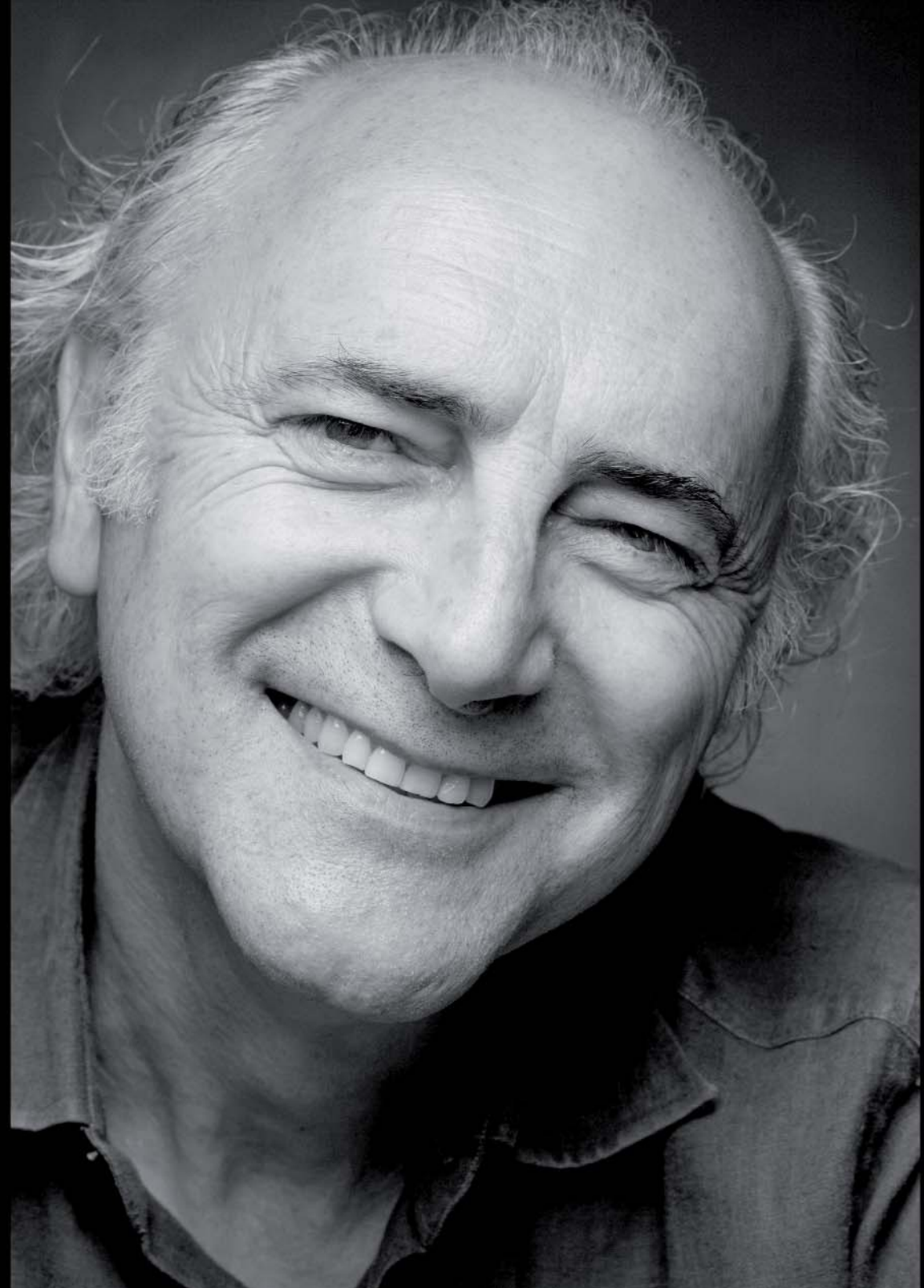
Amancio Prada
‘Son de Castilla y León’

Bajo el título ‘Son de Castilla y León’ he escogido un variado ramo de canciones que he compuesto sobre versos de algunos de los mejores poetas de nuestra tierra, “una tierra amarilla abrasada por un fuego, que no es el del sol, que parece brotar de ella misma”, en palabras de María Zambrano. Y así, desde el tesoro anónimo del Romancero hasta el momento presente irán sonando poemas de Juan del Enzina, Teresa de Jesús, Juan de la Cruz, Enrique Gil y Carrasco, Carmen Martín Gaite, Agustín García Calvo, Antonio Pereira, Luis López Álvarez, Antonio Gamoneda, Antonio Colinas, Carlos Aganzo, Juan Carlos Mestre, e incluso alguno mío, con perdón.

Amancio Prada

Tener otra vez la suerte de oír cantar a Amancio Prada, dejarse oírlo más y más, olvidándose en las ondas de la voz o perdiéndose un poco por lo menos; que ésa debe ser la virtud del canto: que siendo también palabras contantes y sonantes, ellas quedan entregadas al discurrir incesante, fluido, vivo, languideciente, abandonadas al ton y al son; que siendo orden, como que principio de orden era el ritmo, la pretensión de tener y mantener el orden va quedando derrotada y perdida en la sucesión, en el tiempo, como la gente dice sin saber lo que dice, en la imposibilidad de que sea asible ni estable nada que venga por los oídos. Y así las estructuras del alma, que son del Estado y del Dinero, se deshacen y desvanecen al oír y volver a oír. Esa es la virtud del canto, y en especial de aquellos modos de canto a que Amancio parece cada vez más enamoradamente dedicarse, aquéllos que vienen del pueblo, de la gente que no se sabe ni se cuenta, o sea que no se sabe de dónde vienen, o que vienen por lo menos, a falta de tan buena gracia, de algunos que han tratado de imitar los sones inimitables de la gente. Sea ésa la virtud del canto y de la voz de Amancio para los que tengan la ventura de volver a oírlo. Ni pese tampoco que esa voz, tan culta como emocionada, se corresponda con una cara y con un nombre: pues, aunque sea verdad que la Ley condena la voz de Amancio Prada a ser suya, y por tanto de la Cultura y el Comercio, al mismo tiempo también la voz de Amancio mana (y de ahí lo ambiguo de su hechizo) de manantiales oscuros, que están mucho más allá y más abajo de la persona y de los nombres. Felices los que oigan.

Agustín García Calvo (1978)



MÚSICA

Sábado, 10 de noviembre 20:30 h
Todos los públicos

DE UN TIEMPO... A ESTA PARTE

ESCRITA Y DIRIGIDA POR MIGUEL ÁLVAREZ

MUBAZA

PRESENTACIÓN DE "ESCENARIO PRINCIPAL MUBAZA"

"VOCES CERCANAS Y RECONOCIDAS REVISTEN DE GALA,

GRANDES CANCIONES ZAMORANAS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS"

UNA GRAN FIESTA DE LA MÚSICA ZAMORANA. UN MOMENTO IRREPETIBLE

QUE CULMINARÁ CON UN POST-CONCIERTO EN EL HALL DEL TEATRO.

TEATRO MUSICAL

Jueves, 15 de noviembre 20:30 h
duración 2 horas aprox
Todos los públicos

Teatro Tribueñe presenta

‘ALARDE DE TONADILLA’

Una historia de la copla

Un espectáculo de **Hugo Pérez de la Pica**

Esta función ahonda en las raíces de lo que podríamos llamar canción popular con temas y esquemas característicos del teatro musical español.

Esta vez la denominación común de “copla” es conscientemente despojada de sus últimas aportaciones que incapacitan su teatralidad y su atemporalidad.

Opto por llamarla tonadilla, por ser pariente y partícipe de las tonadas que contienen el cante grande, espeluznante y conmovedor, de tan difícil ejecución, el lirismo más profundo. Enfrente se queda la canción con carácter más narrativo, cómico, trágico o melodramático.

De esta manera estos sones al momento podían inundar las calles, ya que no engendraban demasiada dificultad, excepto por su refinada teatralidad y la delicadeza que conlleva siempre una interpretación.

Un repertorio escogido por el valor estético y sentimental.

Hugo Pérez de la Pica

Idea, dirección y libro ***Hugo Pérez de la Pica***

Reparto ***Candelaria de la Serena***
Raquel Valencia
Helena Amado
Badia Albayati
Alberto Arcos
Ana Peiró
José Luis Sanz

Pianistas ***Mikhail Studyonov***
Tatiana Studyonova

ÓPERA

Viernes, 16 de noviembre 20:30 h
duración 2 h 45 minutos aprox
Todos los públicos

Música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave.

Esta ópera, cuyo título original era Violetta, se basa en una adaptación teatral de la novela Alexandre Dumas “La dama de las camelias”. La primera representación, que no contó con demasiado éxito debido a la soprano que encarnaba a la protagonista, tuvo lugar en el Teatro la Fenice de Venecia, el 6 de marzo de 1863.

Este drama, a pesar de la dirección brillante que evoca la vida superficial y ociosa de la heroína y protagonista, tiene como temas centrales, el amor y, sobre todo, la muerte.

La Traviata, dividida en tres actos, comienza con una ostentosa fiesta en el salón de la casa de Violetta a propósito de su recuperación tras estar convaleciente a causa de una enfermedad.

El gran éxito de esta ópera, que contiene arias tan memorables como “Un di felice eterea” o “Sempre libera”, reside en la belleza constante de la escritura vocal, especialmente para el papel de Violeta.

TEATRO

Jueves, 22 de noviembre (escolares)
23 y 24 de noviembre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

‘Las mocedades del Cid comedia II’

de Guillén de Castro

Guillén de Castro, en Las Mocedades del Cid -comedia II- narra magistralmente un pedazo de nuestra sangrienta historia por las luchas territoriales a principios del año mil. El rey Fernando I, moribundo, reparte el trono entre sus hijos ante el estupor del primogénito Sancho por el desmembramiento del reino decretada por su padre: Castilla para él, León para Alfonso y Zamora para Urraca.

Aún caliente el cadáver del Emperador, Sancho emprende una despiadada guerra fratricida para arrebatarles los territorios y unificar de nuevo la corona. No importarán los medios para conseguirlo, hasta que el empeño le cuesta la vida como su padre le profetizó. La obra culmina con el sangriento asedio a la ciudad de Zamora y los heroicos sucesos que allí acontecen.

Don Rodrigo Díaz de Vivar, fiel servidor de la regia familia, asiste a los fatales sucesos practicando equilibrios éticos y debatiéndose entre la lealtad a su rey y su profundo sentido de la justicia. *Guillén de Castro sitúa al héroe en una posición muy interesante desde el punto de vista contemporáneo: el hombre justo, el hombre sabio, el hombre respetado por reyes, infantas, nobles y pueblo dividido. El Cid se sitúa por encima del resto del reparto por su calidad humana frente a la mediocre actitud de los que le rodean.*

DIRECCIÓN **Juan Sanz**
VERSIÓN DEL TEXTO **Daniel Pérez**
SELECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL **Pilar Tomás**
TRABAJO DE VERSO **Ana Martin Puigpelat y Emilio Gutiérrez Caba**
ESCENOGRAFÍA **Juan Sanz**
VESTUARIO **Pepe Corzo**
AYTE. DE DIRECCIÓN **Carmen López y Mendoza**
ADJUNTO A LA DIRECCIÓN **Val de Marne**
AYTE. DE VESTUARIO **Lorena Rubiano**
AYTE. DE ESCENOGRAFÍA **Isabel Cobo**
ASESOR HISTÓRICO **David Izquierdo**
ASESORA LITERARIA **Dolores Noguera**
FOTOGRAFÍA **Cristina Gálvez**
PLATÓ DE ENSAYOS **Blueberry Studios y La Lavandería**

ACTORES
Juan Díaz, Javier Laorden, Marta Megías, Jacobo Muñoz
Claudia Ferranti, Adolfo Pastor, Alejandro Valenciano

MÚSICA

Jueves, 29 de noviembre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

XABIER DÍAZ
& Adufeiras de Salitre

De los primeros soplos de Xabier en una gaita de fol a principios de los años 80 hasta Coplas para Icía (2007) pasaron casi 30 años. Su curiosidad facilitó la llegada de experiencias que se sucedieron teniendo siempre la música pop(ular) en el horizonte: Xacarandaina, Rumbadeira, los primeros trabajos de campo, una incesante actividad docente, asociaciones, concursos, certámenes, etc.

Luego llegó la Nova Galega de Danza con la que participó en los espectáculos Alento, Engado y Tradicción entre los años 2005 y 2009.

Obtuvieron el Premio de la Academia de la Música a la mejor canción en gallego (2011) y el de mejor grupo de música folk en la primera edición de los Premios Galegos da Música Martín Códax (2013), así como el galardón a la mejor banda sonora en los Premios Mestre Mateo (2014) con la película Inevitable.
.
En el año 2015 editó The tambourine man junto a las Adufeiras de Salitre, galardonado como el mejor disco gallego en los Premios de la Música Independiente (2016) y el mejor álbum en la categoría de música tradicional de los Premios Martín Códax da Música Galega (2016).

Con él también obtuvo el premio a la mejor canción en gallego de la primera edición de los premios aRitmar. Además de eso, The tambourine man, le permitió mantenerse en el top ten de la World Music Charts Europe en los meses de febrero y marzo de 2016. Desde la presentación de The tambourine man y con más de 70 conciertos en la espalda, en apenas dos años, visitó Argel, Oslo, Lorient, Le Chatre, Glasgow, Lisboa, Madrid o Bruselas. Ahora llega Noró (Algunhas músicas do norte) Músicas de Salitre 2018 ©, un nuevo trabajo compartido con las Adufeiras de Salitre que pone acento en las músicas que habitan el noroeste peninsular.

Foto Carlos Abal

Xabier Díaz *Percusión, gaita, voz*
Javier Álvarez *Acordeón diatónico*
Gutier Álvarez *Violín, zanfoña*
Adufeiras *Percusión, voz*

TANGO

Viernes, 30 de noviembre 20:30 h
duración 1 h 50 minutos aprox
Todos los públicos

LA 10 años PORTEÑA *tango*

En agosto de 2008 en un pequeño local de Madrid nacía LA PORTEÑA TANGO TRÍO de un modo natural y casi improvisada, debido al encuentro entre dos músicos argentinos paseando por Europa. El guitarrista Alejandro Picciano y el pianista Federico Peuvrel poco a poco fueron consolidando un solido trío tanguero que desde aquel pequeño bar nocturno ya desaparecido llamado “La cueva del Bolero”.

Hacia finales de 2013 se incorpora al trío Matías Picciano un jovencísimo y virtuoso bandoneonista de tan sólo 18 años con quien graban al año siguiente en Argentina el Cd “Buenos aires... Cuando lejos me vi” el cual presentan en el Teatro Gran Vía.

En 2015 Litto Nebbia y Alejandro Picciano tienen la idea de homanejear a su admirado Héctor “Chupita” Stamponi, un gran compositor y pianista de la década de oro del Tango, con motivo del centenario de su natalicio a cumplirse en 2016.

En medio de la grabación del disco se produce un cambio de cantante y se incorpora al grupo Eugenia Giordano que con su mayor registro y caudal de voz da un nuevo vuelo y color ampliando las posibilades del grupo.

Hoy estamos de festejo y hay mucho que festejar, 10 años sosteniendo un sueño no pasa todos los días, celebramos los tantos viajes, los conciertos y los discos que hicimos juntos, los amigos que nos dio el camino.

Y como estamos de festejo haremos un repaso a los mejores momentos de nuestra carrera con la Porteña.

MÚSICA

Sábado, 1 de diciembre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

Odaiko & Vanesa Muela

“Una visión actualizada de nuestro Folklore”

MÚSICA CONTEMPORÁNEA BASADA EN LA MÚSICA DE RAÍZ DE GALICIA Y CASTILLA Y LEÓN.

TODO ELLO PRESENTADO DE UNA MANERA MUY VANGUARDISTA.

La sinergia musical que consiguen los músicos de Odaiko y la intérprete y percusionista castellana demuestran que, en la música, cuando el sentimiento es común, el resultado es inmejorable.

UNA FUSIÓN DELICIOSA PARA LA MÚSICA DE RAÍZ.

Asistir a un concierto de Okaiko y Vanesa Muela es todo un espéctaculo en el que dar rienda sueltga a los sentidos, en el que la emoción, la Sensibilidad y la magia están a flor de piel.

Un concierto impresionante y novedoso donde la voz, el baile y los sonidos del xilófono, marimba, vibráfono y todo tipo de percusiones son los protagonistas.

Fran Troncoso
Antonio Ocampo
Félix Rodríguez
Juan Collazo
Vanesa Muela

MÚSICAL

Miércoles, 5 de diciembre 18:00 h - 21:30 h
duración 2 horas aprox
Todos los públicos

‘Emily la eterna prometida’

En un pequeño y frío pueblo de Europa del este, el joven Victor Van Dort, hijo de una familia de pescaderos ricos, pierde los nervios y arruina su ensayo de boda con Victoria, hija de unos aristócratas en banca rota. Para que de nuevo los nervios no se apoderen de él, se dirige al bosque para aprenderse los votos repitiéndolos una y otra vez, con tan mala suerte de recitárselos a una aparente rama que resulta ser una novia cadáver. Secuestrado por el inframundo y accidentalmente casado con la muerta, Victor, no ve el momento de marcharse para reencontrarse con su prometida, que espera con angustia el regreso de su prometido. Escapar del mundo de los muertos no le será tan fácil, Emily, lleva esperando durante muchos años su boda y no permitirá de ninguna manera renunciar a su nuevo esposo. Pero su mayor problema es el tiempo, los padres de Victoria están cansados de esperar y en contra de la voluntad de su hija, han encontrado a Lord Barkis, un nuevo sustituto con el que casar a su hija.

El musical
“Emily, El Musical“, obra de teatro ambientada en la época victoriana dónde intervienen más de 50 profesionales (actores, coro y cuerpo de baile).

Origen
‘Emily, la eterna prometida, EL MUSICAL’, es la adaptación teatral de un cuento ruso judío sin autor llamado “El anillo”.

Estética
Estéticamente nos ceñiremos al estilo propio de la época en la que se desarrolla la historia, ya que, aunque sea una historia de fantasía, el estilo y la estética es claramente victoriano.

MÚSICA

Miércoles , 12 de diciembre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

Carlos Núñez

Carlos Núñez estará en el Teatro Principal de Zamora dentro de su gira de Navidad

Este año, el mago de las gaitas y las flautas nos traerá sorpresas al Teatro Principal que nos irá descubriendo. Colaboraciones con músicos que nos sorprenderán y nos hará viajar por la esencia de la música celta a través de países como Irlanda, Escocia o Bretaña.

Carlos Núñez está considerado internacionalmente como un músico extraordinario, de los mas serios y brillantes del mundo, pero también es un Artista con mayúsculas: su carisma, su energía, su espíritu pionero lo han hecho muy popular, traspasando con creces los límites habituales de sus instrumentos.

La gira recorrerá más de 20 ciudades por los principales Teatros y Auditorios del país.

Son muchos los premios y nominaciones que lo avalan: Un Grammy por el disco grabado con sus maestros The Chieftains; dos nominaciones a los Grammys Latinos; Premio Ondas al mejor directo y el Premio de la Crítica Alemana, Preis der Deutschen Schallplattenkritik. En sus discos han participado Luz Casal, The Waterboys, Jackson Browne, Ry Cooder y Roger Hodgson de Supertramp y ha compartido escenario con primerísimas figuras tales como Bob Dylan, Sinéad O'Connor y The Who

BALLET SOBRE HIELO

13 Y 14 de diciembre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

La Bella y la Bestia sobre hielo

El título elegido para la gira será el exitoso “BELLA Y BESTIA”, un cuento tradicional francés de gran fama mundial por sus adaptaciones, principalmente por Disney.

Un título libre de derechos nuestra adaptación se basará en la idea que todos conocemos de la historia publicada en 1756 por Jeanne Marie Beaumont, de la cual emanan todas las adaptaciones conocidas.

Donde un noble mercader es atrapado en un castillo por una bestia que recibió una maldición años atrás. Una de las hijas de este mercader “Bella” decide buscar y cambiarse por su padre que está mayor y enfermo. Finalmente la bestia no resulta ser tan cruel y despiadada como parecía, enamorándose de Bella para conseguir así romper el hechizo.

En diciembre de 2018, llegará a España el BALLET SOBRE HIELO DEL PALACIO DE HIELO DE MOSCÚ. El grupo BARABU-EXTRESOUND será el encargado en exclusiva de organizar la gira por España y Portugal.

El afamado BALLET DEL PALACIO DE HIELO DE MOSCÚ, cuenta con ICE VISION en su dirección y producción, responsables de la creación de infinidad de espectáculos que han girado por todo el mundo.

Para España y Portugal, se ha definido un elenco de 14 patinadores, donde incluyen a 4 primeras figuras mundiales incluido el propio coreógrafo,

Ballet del Palacio de Hielo de Moscú

presenta

La Bella y la Bestia

sobre hielo

MAGIA

Sábado, 15 de diciembre 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

YUNKE
'CONJURO'

Yunke, al que muchos españoles hemos empezado a conocer a raíz de sus constantes apariciones en televisión en "Nada x aquí", "Gran Hermano", "Shalakabula", "Con un par de Bromas con Javier Capitán","Por Arte de Magia" y actualmente en el "Hormiguero" donde le cortó la cabeza al cantante Dani Martín.

Tras ser proclamado Subcampeón del Mundo y obtener el Óscar a la magia, Yunke obtiene así el reconocimiento mundial.

Consiguiendo la crítica unánime de crítica y público: "no tiene límite"; "definitivamente mágico"; "¡no darán crédito!" 'Conjuro', su elegante y potente espectáculo de magia para todos los públicos, posee una fuerza hipnótica y una puesta en escena deslumbrante.
Los espectadores se introducen en un mundo de fantasía e ilusión en el que cualquier cosa es posible.

La Magia de Yunke con su espectáculo 'Conjuro' dejará en los espectadores una sensación que tardarán en olvidar, ofreciendo desde números con mucha fuerza y espectacularidad hasta tiernos juegos que harán las delicias de todo tipo de público.

Durante una hora y veinte minutos Yunke nos presenta sus últimas creaciones mágicas. Sus números de grandes y pequeñas Ilusiones tendrán para usted un abanico de sensaciones que irán de la incredulidad a la fascinación, pasando por la incertidumbre y la tensión del momento, acompañado por todo momento con una fuerza y un ritmo impresionantes.

Es un espectáculo único en España y los espectadores forman en todo momento parte de este espectáculo, lo viven de cerca y lo hacen suyo…. lo verán tan de cerca que no darán crédito.

Conjuro nos presenta un tipo de ilusionismo inédito en España.

TEATRO MUSICAL

Viernes, 21 de diciembre 19:30 h
duración 1 h 15 minutos aprox
Todos los públicos

‘LAS CUATRO ESTACIONES… YA NO SON LO QUE ERAN’

Nuestra Cuatro Estaciones es una comedia “climatológica” a partir de la música universal de Vivaldi.

Teatro Che y Moche a través de su original y peculiar forma de vivir un concierto te invita a ser testigo de un verdadero huracán escénico-musical, donde todo lo inesperado e imposible se convierte en verdadera magia e ilusión.

Humor, tecnología, virtuosismo instrumental y tradición teatral dan forma a un espectáculo sorprendente que nos invita de forma divertida y desenfadada a reflexionar sobre el cambio climático. La volcánica y expresiva interpretación de Teresa Polyvka al violín junto con el resto de músicos y actores nos sumergen en una personal y renovada partitura, atrevida y brillante, mostrando al gran público una nueva forma de disfrutar de la música clásica. Teatro Che y Moche apuesta por un humor espontáneo, blanco e inteligente para todos los públicos, donde la sonrisa y la locura se unen a la música en directo de principio a fin.

MÚSICO ACTORES:
FERNANDO LLEIDA
ELVA TRULLÉN
TEREZA POLYVKA
KIKE LERA
FRAN GAZOL
JOQUÍN MURILLO

DIRECCIÓN MUSICAL: TERESA POLYVKA
DIRECCIÓN: MARIAN PUEO Y JOAQUÍN MURILLO

Producciones Cheymoche
PRESENTA

LAS 4 ESTACIONES
...YA NO SON LO QUE ERAN

INFORMACIÓN GENERAL

Teatro Principal de Zamora
Dirección: calle San Vicente s/n
Teléfonos de contacto:
- Oficinas 980 534 719
- Taquilla 980 530 751
Web: www.teatroprincipal.org
Correo: teatroprincipal@zamora.es

El Teatro Principal agradece su cooperación para el buen desarrollo de las representaciones:

Puntualidad
Una vez comenzada la representación, el Teatro Principal no garantiza el acceso a la sala, por lo que le rogamos siempre puntualidad.

Telefonía móvil
Les recordamos que antes de entrar a nuestra sala deben desconectar sus teléfonos móviles, alarmas de relojes y agendas electrónicas.

Grabaciones y fotografías
En cumplimiento de los derechos de los artistas que intervienen en la representación, y de los espectadores, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual sin expresa autorización previa.

Fumadores, bebidas y comida
En virtud de la legislación vigente, no se puede fumar en el interior del edificio. Asimismo está prohibido consumir alimentos o bebidas dentro de la sala.

Objetos en las barandas
Por razones de seguridad, queda prohibido depositar cualquier tipo de objeto en las barandas de los diferentes pisos de la sala principal, ni sentarse sobre las mismas.

Guardarropa
El servicio de guardarropa es gratuito. El Teatro no se responsabiliza de los objetos depositados en los abrigos o prendas.

Bar
Existe un servicio de bar abierto desde media hora antes de cada función y durante los descansos de las actuaciones.

Objetos Perdidos
Se ruega preguntar al personal o llamar al 980 53 47 19.

Página web y redes sociales
Pueden seguir la información actualizada del Teatro a través de su página web www.teatroprincipal.org
y de sus redes sociales.
Twitter - @PrincipalZamora
Instragram - @principalzamora

Facebook - Teatro Principal de Zamora.

Cambios de programación
El Teatro Principal se reserva el derecho de modificar las fechas, horarios, contenidos o intérpretes anunciados.

Alquiler del Teatro
El Teatro alquila sus dependencias para la celebración de actos culturales, empresariales o institucionales.
Información en la página web: http://www.zamora.es/ficheros/2013031 34.pdf

VENTA DE LOCALIDADES
Sistema de venta
La venta de entradas para las funciones del mes, dependiendo del calendario, suele comenzar la última semana del mes anterior. Durante los tres primeros días, el Teatro habilita la venta exclusiva en taquilla para aquellos espectadores que adquieren el mismo número de localidades para tres o más espectáculos, cuya entrada es superior a tres euros, con un máximo de 20 localidades por función. A partir del cuarto día, a las 17.00 horas, se habilita la venta online por los dos medios:

- En la taquilla del Teatro: abierta en horario de 17:00 a 21:00 horas de martes a viernes y los días de función.

- Teléfono de la taquilla: 980 530 751

- http://www.teatroprincipal.org

Reembolso de localidades
El único motivo para la devolución del importe de las entradas es la suspensión de la representación.

Silla de ruedas
Las personas que precisen el uso de silla de ruedas disponen de un espacio reservado y limitado en el Teatro durante los tres primeros días de venta de localidades. Aquellos espectadores con movilidad reducida también podrán indicarlo a la hora de adquirir las localidades para su mejor ubicación.

Utilización de localidades
Los espectadores deben hacer uso exclusivamente del asiento asignado en su entrada. Las sillas de los palcos no están numeradas.

Edad mínima de asistencia
Todos los espectadores están obligados a adquirir y ocupar una butaca independientemente de su edad. La edad mínima de asistencia a las representaciones es de dos años excepto en las funciones que así lo indiquen.

DESCUENTOS
El Teatro Principal, con ánimo de crear interés por las artes escénicas, ofrecerá una serie de descuentos para grupos y jóvenes en determinados espectáculos.

DESCUENTO GRUPOS
El Teatro Principal ofrece un 10% de descuento a los grupos de mínimo 10 personas.

INFORMACIÓN GENERAL

DESCUENTO JOVEN
El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el Teatro ofrece un 40% de descuento.

FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN
- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana. Teléfono 980 54 87 00 (extensión 378).

- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.

- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.

- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.

- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.

- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.
- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.

- Para acceder a las representaciones, será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI.

- Dejará de tener validez al cumplir 36 años.

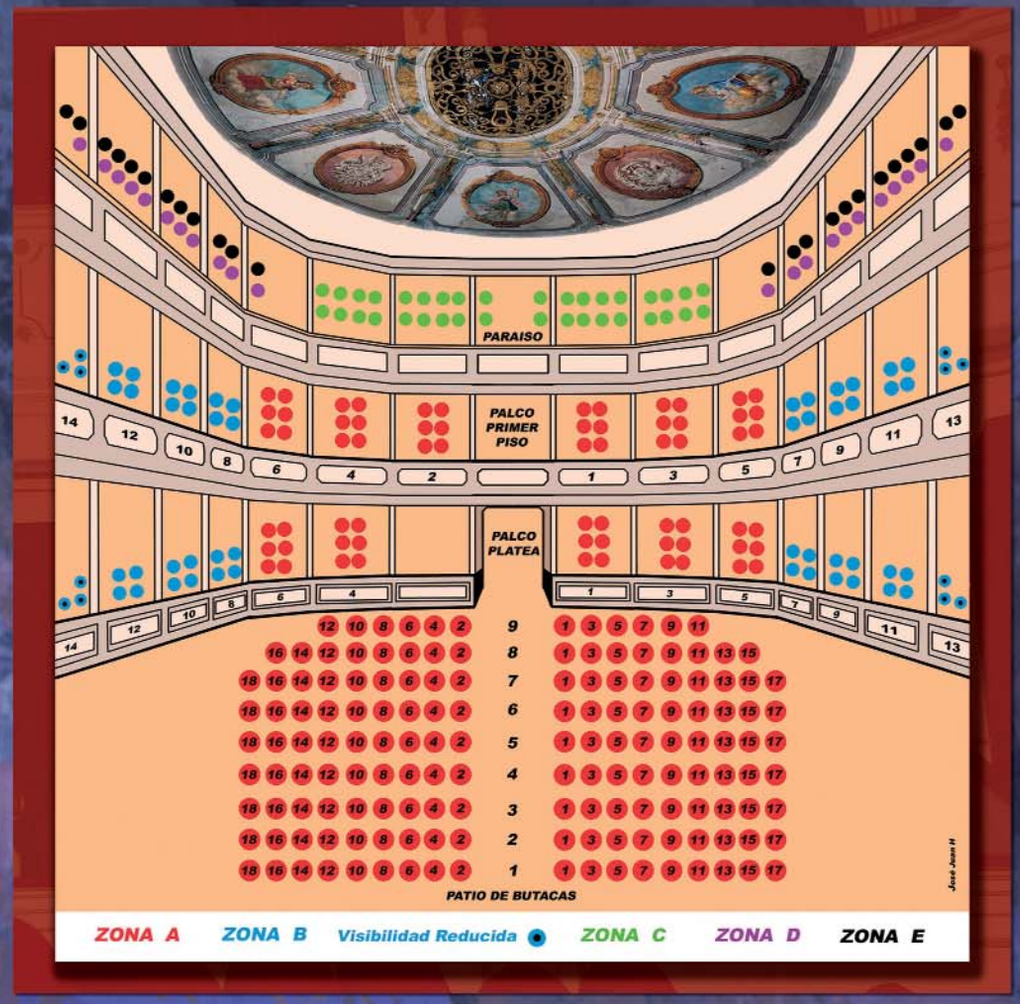
ZONA LOCALIDAD
A
- Patio de Butacas
- Palco Platea (1-6)
- Palco Primer Piso (1-6)

B
- Palco Platea (7-14)
- Palco Primer Piso (7-14)
- Palcos 13 y 14, zonas de visibilidad reducida

C
- Delantera Paraíso

D
- Primera Fila Lateral Paraíso

E
- Segunda Fila Lateral Paraíso



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA

Junta de
Castilla y León

RED DE TEATROS
DE CASTILLA Y LEÓN