



TEATRO
PRINCIPAL

XXX
años
1989-2019

Festival
Internacional
Titeres y
Maionetas

2019
1ª temporada



enero



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
Conciertos divertidos
'La Magia de la Música'

Sábado, 26 de enero 12:00 h
 3 €



'La Zanja'

texto, dirección e interpretación
DIEGO LORCA y PAKO MERINO

Miércoles, 13 de febrero 20:30 h
 A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

febrero



Ciclo de Flamenco
Miguel Ángel de Tena Martínez

Jueves, 7 de febrero 21:00 h
 A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



Ciclo de Flamenco
Capullo de Jerez
Ezequiel Benítez
'Quimeras del Tiempo
Recuerdo²

Jueves, 14 de febrero 21:00 h
 A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



'Nerón'
de Eduardo Galán

Viernes, 8 de febrero 20:30 h
 A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



'La vuelta de Nora
(casa de Muñecas 2)'
 una obra de **Lucas Hnath**
 Dirección: **Andrés Lima**
 Intérpretes: **Aitana Sánchez-Gijón**
Roberto Enríquez - María Isabel - Elena Rivera

Viernes, 15 de febrero 20:30 h
 A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



'Entre cunetas'
COLECTIVO DESAPARECIDOS:
 Textos: **Luis Ramos de la Torre.**
 Música y voces: **Lucía Gonzalo, Luis Ramos**

Sábado, 9 de febrero 20:00 h
 8 €



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
Conciertos divertidos
'La Magia de la Música'

Sábado, 16 de febrero 12:00 h
 3 €



Teatro Defondo
presenta
'La Teatropedia 2'
Eruditos sin fronteras'

Miércoles, 20 de febrero
(escolares)



Ciclo de Flamenco
Ricardo Fernández del Moral
'+ Que Flamenco'

Jueves, 21 de febrero 21:00 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



'Burundanga'
el final de una banda'
de Jordi Galcerán

dirección: Gabriel Olivares
Intérpretes: Eloy Arenas
Ariana Bruguera - César Camino
Rebeka Brik - Bart Santana

Viernes, 22 de febrero 20:30 h
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



Ciclo de Flamenco
Alba Heredia
'Puro Sacromonte'

Jueves, 28 de febrero 21:00 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €

marzo



**CONCURSO
DE
MURGAS**

1, 2 y 3 de marzo



'Rojo'
de John Logan

dirección: Juan Echanove
Intérpretes: Juan Echanove
Ricardo Gómez

Viernes, 8 de marzo 20:30 h
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



ABBA
'● LIVE TV'
una experiencia diferente
!ven a vivirla en directo!

Sábado, 9 de marzo 20:30 h
Domingo, 10 de marzo 19:00 h
A 24 € - B 20 € - C 18 € - D 15 €



'Es de Lope'

12 y 13 de marzo
(escolares)



'Mundo obrero'
de Alberto San Juan
dirección: Alberto San Juan
Intérpretes: Luis Bermejo,
Lola Botello, Pilar Gómez
Alberto San Juan

Viernes, 15 de marzo 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



PEDRAZA Y AMIGOS



Miércoles, 27 de marzo 20:30 h
6 €



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
Conciertos divertidos
'La Magia de la Música'

Sábado, 16 de marzo 12:00 h
3 €



'Autorretrato'
basada en **'La estrella'**
de H.Kazjar

dirección: Jaroslaw Bielski
intérprete: Socorro Anadón

Jueves, 28 de marzo 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



'Una casa de lios'
de Álvaro Portes
dirección: Antonio Casas Muga.

Teatro Aficionado
"Maestros Obispo Nieto"



Miércoles, 20 de marzo 20:30 h
6 €



'La cueva de Salamanca'
dirección: Emilio Gutiérrez Caba
Intérpretes: Eva Marciel, María Besant
Daniel Ortiz, Juan Carlos Castillejo
Chema Pizarro, José Manuel Seda

Viernes, 29 de marzo 20:30 h
A 12 € - B 10 € - C 8 € - D 5 €



Malevaje
'Vino Amargo'
Antonio Bartrina (*voz*)
Ariel Hernández (*Bandoneón*)
Fernando Gilabert (*Contrabajo*)
Sacri Delfino (*Guitarra*)

Viernes, 22 de marzo 20:30 h
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
Conciertos divertidos
'La Magia de la Música'

Sábado, 6 de abril 12:00 h
3 €

abril



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
'Marchas'

Sábado, 6 de abril 20:00 h
5 €



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
Conciertos divertidos
'La Magia de la Música'

Sábado, 4 de mayo 12:00 h
3 €



María Salgado
'Puro Corazón'

con Cuco Pérez y Gaspar Payá

Jueves, 25 de abril 20:30 h
A 10 € - B 8 € - C 5 € - D 3 €



BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
'Concierto Primavera'

Sábado, 4 de mayo 20:00 h
5 €



V Festival de Circo
'+ Difícil todavía'

Sábado, 27 de abril 20:00 h
5 €



XXX
Festival Internacional de Títeres y Marionetas

del 7 al 11 de mayo



ANA LAINS
'Portucalis'

Jueves, 2 de mayo 20:30 h
A 10 € - B 8 € - C 5 € - D 3 €



Los Relámpagos en concierto
'Reflejos de Copla'
con **Eva Monro**

Viernes, 17 de mayo 20:30 h
A 15 € - B 12 € - C 10 € - D 8 €



'Concierto Primavera'
Coral Aures Cantibus
Coral Regina Angelorum

Sábado, 18 de mayo 20:30 h
5 €



'Espacio Disponible'
texto e interpretación
Celia Nadal
Javier Manzanera

Jueves, 23 de mayo 20:30 h
A 10 € - B 8 € - C 5 € - D 3 €



La Musgaña
'30 años de Folk Ibérico'

Viernes, 24 de mayo 20:30 h
10 €



Escenario Principal
MUBAZA

Sábado, 25 de mayo



Miguel de Lucas
presenta
'Tiempo'

Viernes, 31 de mayo 20:00 h
Sábado, 1 de junio 20:00 h
5 €

junio



Eva Valle
'Por derecho'

Jueves, 6 de junio 21:00 h
A 10 € - B 8 € - C 6 € - D 5 €



Juanjo Navas y
los poemas de **Beñat Arginzoniz**
'Reflejos de Andalucía'

Viernes, 7 de junio 21:00 h
A 10 € - B 8 € - C 5 € - D 3 €



DANZAMORA
'El gran viaje'

Sábado, 8 de junio 20:30 h
6 €



IV Festival Internacional de cine Arqueológico de Castilla y León Zamora Protohistórica

14, 15 y 16 de junio



'Recital para flauta travesera y piano'

Flauta travesera:
Fernando Barba González
Piano: Iryna Pasternak

Jueves, 20 de junio 20:30 h
5 €



RICHIE LÓPEZ

'El recuerdo de lo original'

Viernes, 21 de junio 20:30 h
10 €



ESCUELA DE BAILE CARMEN LEDESMA 'Tres décadas sobre bambalinas'

Domingo, 23 de junio 20:00 h
8 €



'La manta Zamorana' Recuperación histórica de una Zarzuela olvidada

28 y 29 de junio 20:30 h
A 20 € - B 18 € - C 15 € - D 10 €



La Tijera Teatro
presenta

'Vivir es Formidable'

Domingo, 30 de junio 19:30 h
A, B 10 € - C, D 8 €

Miguel Ángel de Tena Martínez

Nace en Ruecas (Badajoz) en 1976. A partir de los catorce años comienza a relacionarse con el flamenco a través del fandango.

En 1997 contacta con el guitarrista Romero de Badajoz, que le inculca los secretos del cante. A pesar de su juventud ha compartido cartel con las primeras figuras del flamenco y artistas de primer orden.

Su participación en los concursos flamencos, le han proporcionado hasta un total de 25 primeros Premios, tanto de la Comunidad Extremeña como de otros lugares, entre ellos: Mancomunidad de la Serena, Santos de Maimona, Plasencia, Villafranca de los Barros, etc., pero lo que le catapultó hacia el éxito y el reconocimiento fue cuando en 1999 consigue el Melón de Oro Primer Premio Nacional de Cante Flamenco de Lo Ferro (Murcia). En el 2002 alcanza el Sol de Oro en Lorca (Murcia).

En el 2003 Primer Premio por Granaínas en el Festival Nacional de Cante Flamenco de la Unión. Recientemente consigue la final en XLIV del Festival Internacional del Cante de las Minas en, Mineras y Tarantas, siendo Nº 1 en la Taranta.

En el 2004 consigue el 1ª Premio Jóvenes Flamencos en Calasparra (Murcia) en la modalidad de cantes mineros y el primer Premio al cantaor más completo Antonio Fernández "Fosforito".

Es un cantaor serio, con variado repertorio, con voz dulce y clara no exenta de desgarró, con registros altos y un poderío extraordinario en los cantes libres. Tiene varias grabaciones en el mercado. "Recopilación del flamenco en la provincia de Badajoz Vol. 15" y "De Extremadura a lo Ferro". "Vaivén", acompañado por un buen ramillete de guitarristas como: Antonio Carrión, Manolo Herrera, Antonio Reyes, Familia Vargas y Francisco Pinto.

Ha participado con Chaquetón, El Flecha, Talegón y otros en el disco-libro didáctico con el título "Cante por Cante".

Ha actuado en el Teatro Romano de Mérida con Menese, Melchora Ortega, Enrique de Melchor, Fernando Moreno y el bailar Manolete. Ha participado en la película Poniente cantando martinete y rumba.

12/08/06 Gana la LÁMPARA MINERA 46 Edición Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión.



TEATRO

Viernes, 8 de febrero 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

NERÓN

de Eduardo Galán

Nerón pasó a la historia como el Emperador que provocó el incendio de Roma para llevar a cabo la reconstrucción de la ciudad según un nuevo proyecto urbanístico moderno y artístico. Los estudios históricos actuales consideran que, en realidad, Nerón no incendió Roma. Una vez incendiada la ciudad, aprovechó para reconstruirla a su gusto. Podemos considerar a Nerón como el emperador artista, amante de la cultura y de todas las artes. Pero ello no significa que no fuera a la vez un tirano cruel y déspota, como era lo habitual en su tiempo, capaz de asesinar a su madre Agripina, a su hermanastro Británico, a su primera mujer Octavia y, de alguna manera, a su segunda mujer Poppaea. Se casó luego con un esclavo al que ordenó castrar y vestirse como la emperatriz recientemente fallecida. Quiso sobrevivir al juicio de la historia como artista: cantaba, tocaba la lira, componía versos, recitaba e interpretaba obras teatrales. Y reavivó los Juegos Olímpicos para participar en ellos. Además fue el responsable de la primera gran persecución de los cristianos, a los que acusó del incendio de Roma.

La obra muestra a lo largo de la historia, cómo los pueblos cometen siempre el error de permitir la tiranía de locos sanguinarios por acción u omisión de los que están cerca del tirano.

Aparecen así las nuevas ideas revolucionarias del primitivo cristianismo en aquel siglo I, cuando ser cristiano era ser tildado de peligroso por las estructuras de poder de Roma. Juntamente con ésta, hemos seguido las tramas de la historia, que tan bien refleja el historiador latino Suetonio en "Vida de los doce Césares". Por supuesto nos hemos servido de los estudios más recientes sobre la figura del emperador Nerón. Al mismo tiempo el "Satiricón" de Petronio nos ha servido para ilustrarnos sobre el ambiente decadente de la Roma imperial de aquellos años, las fiestas, el vino, el sexo, las termas públicas, los juegos, las costumbres de la época... Todo ello, en una trama trepidante, que queda de manifiesto en nuestro drama histórico. Poder y arte, política y ambición, locura y poder, todo ello se funde en 'Nerón'.

Eduardo Galán

Dirección: **Alberto Castrillo-Ferrer**
Colaboración: **Sandra García**
Intérpretes: **Dani Muriel, Chiqui Fernández, José Manuel Seda, Diana Palazón, Francisco Vidal, Javier Lago, Daniel Miguelañez**



NERÓN

Una producción
del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Secuencia 3

MÚSICA

Sábado, 9 de febrero 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

ENTRE CUNETAS

'ENTRE CUNETAS' es un "Proyecto Poético Musical Bailado" basado en el libro de poemas homónimo de Luis Ramos de la Torre (Entre cunetas, Editorial Baile del Sol, 2.015) con el que se quiere reivindicar la Memoria y la Justicia necesarias que nuestra sociedad le debe a los muertos aun por exhumar y a las víctimas y desaparecidos durante y tras la última Guerra Civil Española. A su vez, y a través de la traducción a cinco idiomas del último poema del libro Desaparecidos, queremos hacer un Homenaje y un Recuerdo para los extranjeros pertenecientes a las Brigadas Internacionales que quedaron en el olvido entre las cunetas y los surcos de nuestras tierras.

Se trata de un espectáculo acompañado de imágenes, audios y vídeos referidos a esta reivindicación artística, donde la poesía, el canto, el coro y el baile, llevados a cabo por el Colectivo Desaparecidos, intentarán que los espectadores puedan recrear, sentir y compartir desde lo artístico un tiempo de Memoria y Justicia necesarias.

COLECTIVO DESAPARECIDOS:

Textos: Luis Ramos de la Torre. **Música y voces:** Lucía Gonzalo, Luis Ramos

Coro: Camerata Primo Tempo. **Baile:** Cecilia Gutiérrez Ibáñez

Recitado: Mena Martins, Mark Oosterkamp, Javier Iglesias, Mylene Ghariani, Christoph Strieder, Lara Ramos, Ángeles Morales.

Traducción: Mena Martins, Mark Oosterkamp, Mylene Ghariani, John Palmer, Christoph Strieder

Fotografía, audio y vídeo: Foro de la Memoria de Zamora

Ilustración: Carlos Piñel. **Luces y sonido:** Thre3Max



TEATRO

Miércoles, 13 de febrero 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
adulto

LA ZANJA

texto, dirección e interpretación
DIEGO LORCA y PAKO MERINO

El oro se originó mucho tiempo antes que la tierra. La onda expansiva de una supernova diseminó partículas de oro por todo el sistema solar primitivo, quedando atrapado dentro de las rocas de un Planeta Tierra que comenzaba a emerger.

En 1532, el conquistador de origen español Francisco Pizarro, pisaba por primera vez el actual Perú en busca de oro, encontrándose con la Civilización Inca y su Emperador Atahualpa. En ese momento estas dos culturas se fusionaron, generando una línea histórica hasta nuestros tiempos.

Ese reencuentro fue nuestra inspiración para "La Zanja". Porque cuando uno contacta con otra sociedad distanciada a miles de kilómetros, surgen las diferencias de lo cotidiano y de las formas de interpretar el mundo. Sin embargo, cuando prolongamos ese contacto, aparecen en el otro las cosas reconocibles, detalles que creíamos exclusivos de nuestra cultura, de nuestro "yo". Entonces surgen las preguntas: ¿En qué momento compartimos el viaje que nos hizo ser tan iguales? ¿Cómo reprocharnos y atraernos tanto?

La respuesta está en el tiempo pasado, en nuestros ancestros, en el recuerdo común que permaneció oculto. Porque en definitiva, hemos heredado las acciones de hombres, sobre todo hombres, y las influencias sobre el colectivo presente y futuro.

"La Zanja" refleja ese ciclo infinito que se repetirá una y otra vez, del encuentro entre dos mundos. Es un trabajo exhaustivo de creación, surgido de la documentación de las crónicas de la época y nuestros viajes al Perú actual.



"Oro.
¿Qué Tendrá este metal
tan inútil en sí mismo
para ser más querido que los hombre
que lo extraen y poseen su valor?"



Capullo de Jerez

El eco de Miguel Flores, "El Capullo de Jerez", encierra los secretos del flamenco más rancio. Es un artista a la vieja usanza, formado desde niño en la escuela de la vida y cantaor las veinticuatro horas del día. Un intérprete absolutamente personal, a quien se puede identificar, sin la más mínima duda, casi antes de que empiece a templarse. Posee el genuino soniquete de su tierra, pero aborda los cantes de una forma que le diferencia con claridad de todos sus paisanos. Como los grandes creadores, ha acuñado un sello propio. En el panorama flamenco de comienzos del siglo XXI, cada vez más monocorde, El Capullo resulta un personaje felizmente incatalogable.

Nació el 3 de abril de 1954, en la calle de Cantarería, en pleno corazón del barrio de Santiago, dentro de un patio de vecinos donde no pasaba una sola noche sin que se improvisara una fiesta colectiva. Allí se fraguaron sus primeros recuerdos musicales al lado de grandes como Terremoto, Tío Borrico o la Paquera. Asegura que sus letras y sus músicas salen de la vida.

Está completamente de acuerdo con El Sordera, venerable patriarca del cante jerezano, quien asegura que "para saber de esto, hay que trasnochar". Jerezano por los cuatro costados, se siente orgulloso de haber heredado en la sangre el particular ritmo que se imprime a la bulería en su tierra.

Pocos flamencos están tan pasados de compás como El Capullo y tienen esa capacidad natural de cuadrar siempre a la perfección los tercios. Y a la hora de bailar, tampoco hay que perderlo de vista. "Nuestro cante es distinto al de cualquier otro sitio", afirma. "Y con el baile pasa igual, aquí no sólo zapateamos, movemos las manos, el cuerpo..."

cantaor: Miguel Flores "Capullo de Jerez"
guitarrista: Manuel Jero
percusión: José Rubichi
palmas: José Peña

Ezequiel Benítez 'Quimeras Del Tiempo Recuer2'

'Quimeras del tiempo2' es el testimonio de un cantaor para quien el cante no es algo del pasado, ni un perpetuo devenir, siempre cambiante.

Ezequiel Benítez nos devuelve lo eterno al tiempo, tarea hercúlea en estos tiempos posmodernos, en los que lo efímero es la regla de vida y en los que lo eterno queda encerrado en un cajón de la historia o es, simplemente, una reliquia de museo. Sus cantes son trozos de eternidad transportados al tiempo.

recuer2

DISCO

1. *Mi recuerdo a Vallejo (bulería)*
2. *Mi recuerdo a María Bala(soleá)*
3. *Guajiras*
4. *Mi recuerdo a Chacón (malagueña)*
5. *Tangos personales*
6. *Mi recuerdo al Gloria (fandangos por bulerías)*
7. *Zambra a las madres*
8. *Mi recuerdo a Cádiz (tanguillos)*

guitarras: Paco León y José de Pura
palmas: Manuel Cantarote,
José Peña e Israel Tubio

TEATRO

Viernes, 15 de febrero 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

LA VUELTA DE NORA (Casa de Muñecas 2) una obra de Lucas Hnath

Esta obra escrita en 2017 por Lucas Hnath, es la secuela de Casa de Muñecas de Ibsen. Comienza con una llamada a la puerta, la misma puerta que Nora cerró de un portazo 15 años atrás justo antes de que cayera el telón. Y es ahora un autor contemporáneo, quien toma el relevo a Ibsen y desarrolla la acción, explorando el caos emocional resultante por la vuelta a casa de Nora

Después de abandonar su casa, a su marido, sus hijos y su niñera, la protagonista se ha convertido en una exitosa escritora feminista. La razón de su vuelta es formalizar los papeles de divorcio, para lo que necesita la firma de su ex marido, Torvald. Durante el transcurso de la obra, Nora será cuestionada sobre sus actos y el tiempo que ha estado desaparecida (llegando incluso a darle por muerta), así como recriminada por las consecuencias de su huida, expresadas desde cada uno de los puntos de vista de los personajes.

Su estreno en Broadway fue la sensación de la temporada, ampliando su temporada en exhibición, muy por encima de las obras no musicales. Críticas tan rotundas como "La mejor obra de la temporada" (The New York Times) o "Lo único que quiero hacer el resto de mi vida es hablar de Casa de Muñecas, Segunda Parte" (The Washinton Post) ayudaron a este fenómeno que cosechó ocho nominaciones a los Tommy, entre los que destacan Mejor Obra, Mejor Dirección y Mejor interpretación.

Dirección: Andrés Lima
Intérpretes: Aitana Sánchez-Gijón
Roberto Enríquez
María Isabel Díaz Lago
Elena Rivera



CICLO FLAMENCO

Jueves, 21 de febrero 21:00 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

Ricardo Fernández del Moral '+ Que Flamenco'

Ricardo Fernández del Moral es uno de los artistas más importantes del panorama flamenco nacional. Cantaor y guitarrista castellano-manchego, ganador de la Lámpara Minera (Galardón mas importante del mundo flamenco) y de cinco primeros premios en cinco categorías distintas en el Festival Internacional del Cante de Las Minas de 2012 (Festival mas importante del mundo del Flamenco).

Actuaciones por toda España, desde el Teatro Real de Madrid, el Festival de Jerez o el Festival Internacional de Jazz de Barcelona, hasta las giras internacionales por Japón y por algunas de las principales capitales europeas como Bruselas, Luxemburgo, Zurich, Colonia y recientemente ha representado a la música flamenca en la 28 edición del Festival Internacional de la Guitarra de Fribourg (Suiza). En 2016 ha recibido del gobierno de Castilla-La Mancha un Reconocimiento al Mérito Regional "Por su brillante carrera artística y la promoción de Castilla-La Mancha fuera de nuestras fronteras"

+ QUE FLAMENCO es un espectáculo de Cante, Guitarra y Baile flamenco que en el repertorio aborda cantes tradicionales del flamenco clásico, mezclado con otros estilos mas festeros, adaptaciones flamencas de canciones de copla y versiones flamencas de canciones de otros estilos de música que el público conoce como rancheras, habaneras, boleros, etc.

voz y guitarra: Ricardo Fernández
palmas y baile: Ofelia Márquez,
Rosa Guerrero



TEATRO

Viernes, 22 de febrero 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

BURUNDANGA

de Jordi Galcerán

BURUNDANGA es una comedia desternillante que habla sobre muchas cosas. Algunas muy atrevidas. BURUNDANGA (El final de una banda)...

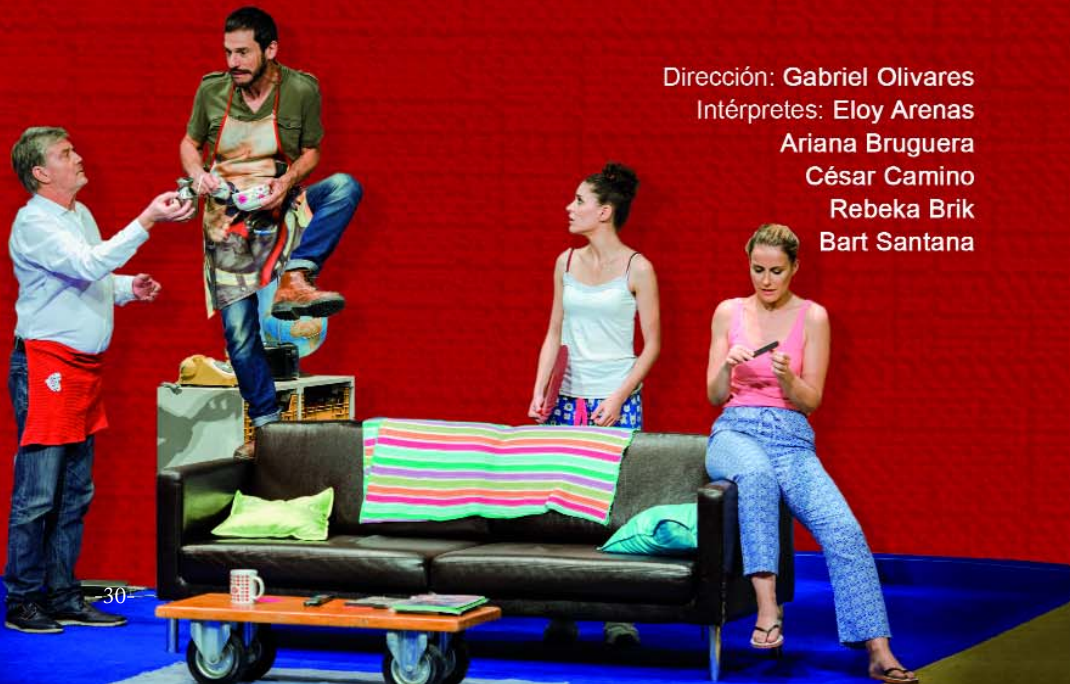
Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decírselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe si su novio realmente la quiere.

Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica.

Si se la administra a Manel podrá saber la verdad sobre todo aquello que desee. Y Berta lo hace, le da la droga a su novio y descubre no sólo lo que pretendía averiguar sino otra verdad mucho más inesperada que hace estallar un enredo de consecuencias imprevisibles.

¿Es él quién aparenta ser?, ¿Es honrado, fiel y trabajador?, ¿Y si oculta los peores secretos?, ¿Y si no es lo que parece?, ¿La quiere?, ¿Es infiel?, ¿Es un delincuente?, ¿Hasta dónde puedes perdonar por amor?, ¿Y si fuera un terrorista?.

Dirección: Gabriel Olivares
Intérpretes: Eloy Arenas
Ariana Bruguera
César Camino
Rebeka Brik
Bart Santana



BURUNDANGA

(EL FINAL DE UNA BANDA)

LLENA DE GIROS
SORPRESIVOS...
HAY COMEDIA PARA RATO
IBI PATS

+ DE 2.200
FUNCIONES

7ª TEMPORADA
CONSECUTIVA
EN MADRID

TANTO DARLE VUELTAS
Y LA SOLUCIÓN LA TENÍA
BURUNDANGA...
UN TEXTO INGENIOSO

EL MUNDO

CICLO FLAMENCO

Jueves, 28 de febrero 21:00 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

Alba Heredia 'Puro Sacromonte'

Alba Heredia nació en el Sacromonte, concretamente en la cueva "La Rocío", bautizada por la Duquesa de Alba, da sus primeros pasos como bailaora con tan solo 4 años. Alba Heredia tiene el privilegio de pertenecer a una de las dinastías más importantes del mundo flamenco como son los Maya, Alba es sobrina de los grandes maestros como Manolete, Mario Maya, Juan Maya Marote y su primo Iván Vargas.

A principios del año 2005 llega el debut de esta artista en una de las salas más importantes del mundo del flamenco que es "Casa Patas" y posteriormente en el "Corral de la Morería", llega a actuar en un papel protagonista en la impactante Pasión de Cristo. A finales del año 2005 Alba cierra el VI FESTIVAL DE OTOÑO DE GRANADA junto a Enrique Morente.

En julio de 2009 actúa en los VERANOS DEL CORRAL sorprendiendo a la ciudad de Granada y compartiendo cartel con grandes artistas como Manuel Liñán, Fuensanta la Moneta y Belén Maya.

En 2010 Alba trabaja con la Compañía de Estrella Morente en la Maestranza de Sevilla junto con Enrique Morente y Juan Andrés Maya. Alba bailó también para la primera Dama de EE.UU Michelle Obama en su visita a Granada en 2010 a la Cueva de su abuela "LA ROCÍO".

En Agosto de 2.015, Alba se alza con el premio Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión.

En Abril de 2.016, Alba recibe el premio "Artista Revelación 2.015" que concede la Cumbre Flamenca de Murcia, en una gala inaugural en la que compartió cartel con Jesús Méndez y Antonio Reyes.

Durante el año 2.017, Alba ha recorrido los escenarios nacionales como Moguer, Torrente o Jerez de la Frontera, y escenarios internacionales como Chicago, etc...

Bailaora: **Alba Heredia**
Guitarra: **Luis Mariano Renedo**
Cante: **Juan Angel Tirado y Rafi Heredia**

TEATRO

Viernes, 8 de marzo 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

ROJO

Mark Rothko, uno de los grandes representantes del llamado Expresionismo Abstracto, se enfrenta al que quizá es su mayor reto profesional y su peor dilema ético: pintar una serie de murales, extraordinariamente bien pagados, que deberán decorar el elitista restaurante Four Seasons de Nueva York. Es el principio de la decadencia, pero el tormentoso creador se niega a aceptar que un nuevo movimiento, el Pop Art, acecha dispuesto a pisotear su legado tal y como su generación hizo con los cubistas que la precedieron. Bajo la incisiva mirada de su joven ayudante, y disparando palabras como dardos, Rothko pinta un certero retrato de su visión del arte, de la vida y de la muerte a la que no quiso esperar.

Galardonada con seis premios Tony (incluido el de Mejor Obra) y representada en medio mundo desde Chile hasta Japón, Rojo constituye el mayor éxito teatral del dramaturgo y guionista John Logan (Gladiator, El aviador, Skyfall). Es la primera vez que se representa en escenarios españoles.

Con la vocación de acometer la puesta en escena de un amplio repertorio del teatro universal, y tras la adaptación de Dostoievski, comienza a gestarse en 2016 la idea de adaptar una de las obras filosóficas más interesantes de Francisco de Quevedo, Los sueños (titulados originalmente Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños en todos los oficios y estados del mundo). Esta versión libre de José Luis Collado y Gerardo Vera, se estrenó en forma de Sueños el 7 de abril de 2017 en el Teatro de la Comedia de Madrid donde permaneció un mes con gran éxito, y tras lo cual inicia una amplia gira por el territorio nacional. Ahora el proyecto se amplía de la mano de un autor contemporáneo internacional, John Logan, quien con Rojo ahonda en la vida y el alma de un gran maestro del arte contemporáneo como es Mark Rothko.

JUAN ECHANOVE

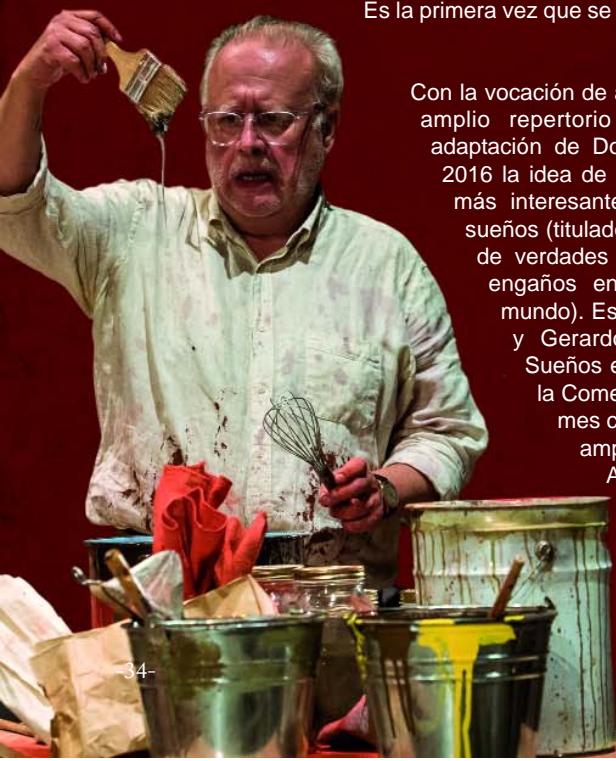
RICARDO GÓMEZ

ROJO

DIRECCIÓN
JUAN
ECHANOVE

DE JOHN LOGAN

COPRODUCCIÓN TEATRO ESPAÑOL Y TRASPASOS KULTUR/LA LLAVE MAESTRA



MÚSICA

Sábado, 9 de marzo 20:30 h
Domingo, 10 de marzo 19:00 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

ABBA '● LIVE TV'

ABBA LIVE TV es un concierto dramatizado homenaje al cuarteto sueco Abba. No se trata de un simple tributo. Nuestra intención es que el público asista a un espectáculo inolvidable, con una puesta en escena visualmente impactante, y dramáticamente divertida, donde disfrute de las mejores voces, impresionantes coreografías, con momentos cómicos que amenizarán un show repleto de diversión y, sobre todo, buena música en directo.

Para conseguir nuestro propósito, hemos creado un montaje que comienza desde que el espectador cruza la puerta de entrada al teatro. Ya desde el mismo hall tendrá la sensación de estar asistiendo a la grabación de un programa de televisión. Una vez entre en la sala, tal sensación se verá corroborada al comprobar que el escenario se ha convertido en un plató de televisión repleto de cámaras, con regidores, maquilladores, estilistas, técnicos de luces y sonido, animadores de público, etc. que deambulan de un lado a otro precipitadamente con el ritmo frenético que conlleva la preparación de una grabación en directo. Y no puede faltar el presentador del programa, un showman de carismática presencia.

ABBA LIVE TV es un nuevo concepto de concierto donde hay una historia principal que enlaza los temas musicales; donde los cantantes, bailarines y músicos se convierten en personajes que conviven en la grabación de un programa; donde el público no parará de recibir sensaciones y vivir emocionantes momentos gracias a las sorprendentes situaciones en las que se verá involucrado; donde la música de Abba será protagonista absoluto en un concierto que no defraudará ni al mayor fan del grupo sueco.

En definitiva, ABBA LIVE TV es un espectáculo muy especial, no se trata de un concierto cualquiera, sino de una experiencia que el espectador siempre recordará. Emoción, humor y buena música en un show novedoso, fresco y repleto de sorpresas.



ABBA

● LIVE TV

UNA EXPERIENCIA DIFERENTE
! VEN A VIVIRLA EN DIRECTO !

TEATRO

Viernes, 15 de marzo 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

MUNDO OBRERO

de Alberto San Juan

Mundo obrero es una historia de amor. Pilar y Luis son dos enamorados que vienen del campo. Del hambre necesaria para la existencia del latifundio. Dos enamorados que, de generación en generación, a través del tiempo (en la República, contra la dictadura, bajo el consenso, imaginando siempre una democracia aún por venir), defenderán siempre, frente a las diferentes hambres, su amor sin final.

A principios del siglo XX, Pilar y Luis serán alumnos de Francisco Ferrer i Guardia en la Escuela Moderna. Durante la dictadura de Miguel Primo de Rivera, se encontrarán con Buenaventura Durruti en el bar La Tranquilidad, en el Barrio Chino de Barcelona. Participarán de la gran esperanza de la Segunda República, ocuparán fincas en el 36. Serán asesinados y arrojados a una fosa común. Reaparecerán a principios de los 60, en las asambleas obreras y vecinales que empezaron a construir una alternativa radicalmente democrática frente a la dictadura franquista. Sufrirán tortura por parte de comisarios que ascenderán en el escalafón durante la democracia posfranquista. Formarán parte de la ola prerrevolucionaria que sucedió a la muerte de Franco. Serán tiroteados. Después, serán integrados en el gran consenso, casi borrados en su humanidad por su condición de asalariados. Finalmente, en esta historia sin final, asaltarán los cielos. Y allí bailarán, siempre enamorados.

Dirección: Alberto San Juan

Intérpretes: Luis Bermejo,
Lola Botello, Pilar Gómez
Alberto San Juan

Producción: Teatro Español

Producción en Gira: Teatro del Barrio



TANGO

Viernes, 22 de marzo 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

MALEVAJE 'VINO AMARGO'

Malevaje nació a la sombra de un local madrileño donde Antonio Bartrina, alma carismática del grupo, entonaba melodías tangueras con extraña pasión, siendo amante de este género desde la infancia. En sus más de 25 años de trayectoria, con 12 discos en el mercado, el grupo ha defendido la inmortalidad del tango, modernizando sus composiciones en busca de una manera propia de cantar a los sentimientos de siempre, pero sin olvidar nunca el respeto absoluto a las raíces del género.

La formación ha cambiado, desde aquel febrero de 1984, en el que Antonio Bartrina, Fernando Gilabert, Ramón Godes y Edi Clavo, empezaran su andadura. Ahora se ha convertido en una pequeña orquesta: piano, bandoneón, contrabajo, violín, violochelo, percusión, bailarinas...

En 2008, Malevaje publica su último álbum "No me quieras tanto, quiéreme mejor". Este disco, decimosegundo del grupo, está cargado de nuevas creaciones y algunos clásicos interpretados con el estilo inconfundible de

Antonio Bartrina, acompañado de sus músicos de siempre: **Ariel Hernandez** (*Bandoneón*), **Fernando Gilabert** (*Contrabajo*) y **Sacri Delfino** (*Guitarra*). Además colaboran dos músicos de gran prestigio: el virtuoso violinista Ara Malikian en dos de los temas, y el percusionista Celestino Albizu en otra de las canciones.



MÚSICA

Miércoles, 27 de marzo 20:30 h
duración 1 h 15 minutos aprox
Todos los públicos



PEDRAZA Y AMIGOS

Espectáculo compartido y creado para emocionar y acercar la música tradicional a todos los públicos. Luis Antonio Pedraza es un multi-instrumentista zamorano que junto con variadas y numerosas colaboraciones pondrán en valor nuestras canciones de raíz. Será un punto de encuentro entre músicos de distintas disciplinas, que utilizarán sorprendentes instrumentos haciendo un espectáculo abierto y participativo.

El resultado es una amalgama de sonidos y emociones que conseguirán impresionar al público.



TEATRO

Jueves, 28 de marzo 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

AUTORRETRATO

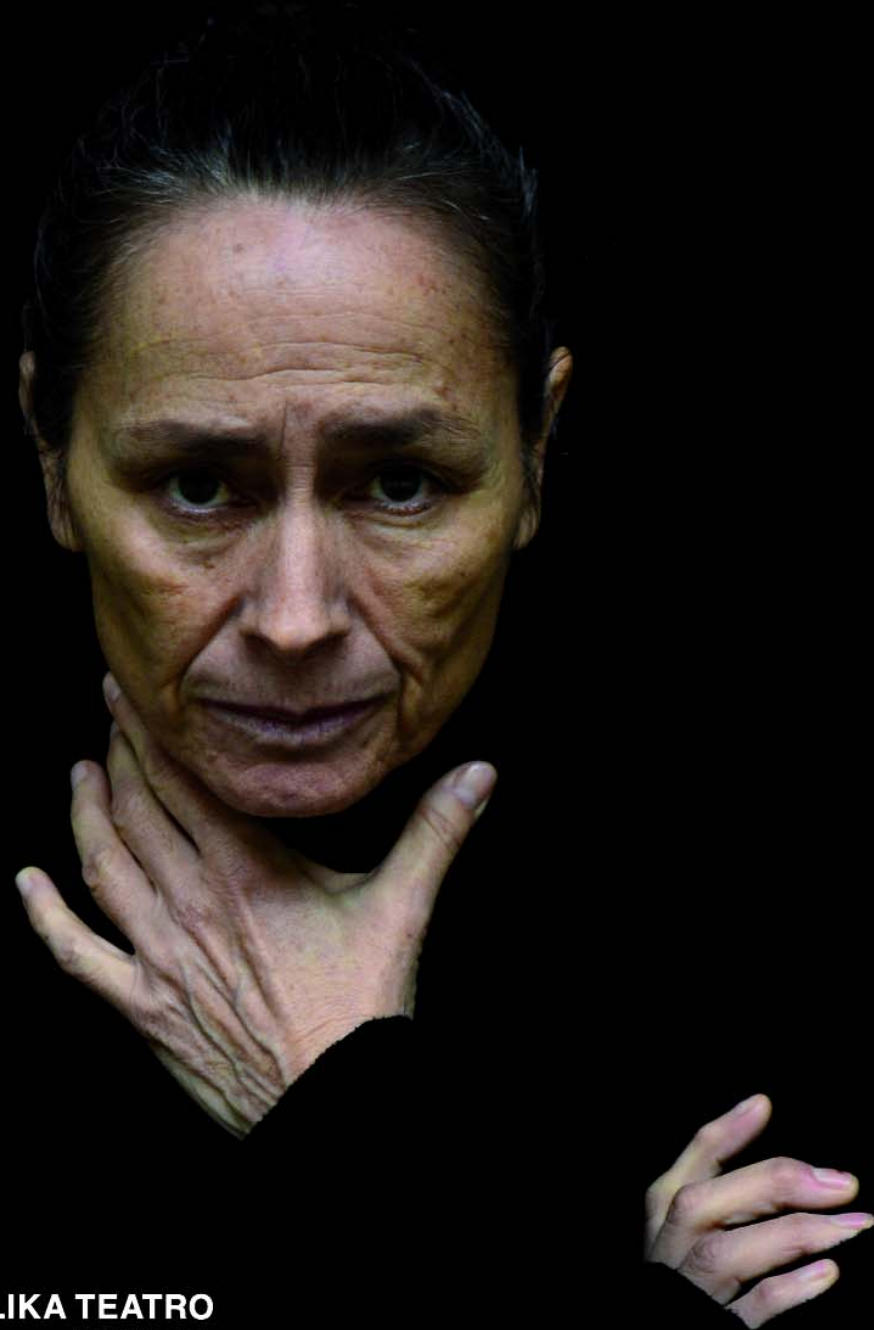
Basada en 'LA ESTRELLA' de H. KAZJAR

Espectáculo unipersonal.

El lugar de la acción no está determinado
histórica ni geográficamente.

Una confesión de una mujer que ha dedicado
su vida a la escena y ahora se plantea la
cuestión del papel que puede desempeñar el
artista en una sociedad encaminada hacia
la destrucción y la violencia.

El espectáculo como una provocación para
una confesión de ideas.



Dirección: Jaroslaw Bielski
Intérpretes: Socorro Anadón

RÉPLIKA TEATRO

CENTRO
INTERNACIONAL
DE CREACIÓN



TEATRO

Viernes, 29 de marzo 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

LA CUEVA DE SALAMANCA

Basada en el texto de Juan Ruiz de Alarcón, y escenas de "La Fénix de Salamanca" de Antonio Mira de Amescua y "Obligados y ofendidos y Gorrón de Salamanca" de Francisco de Rojas Zorrilla.

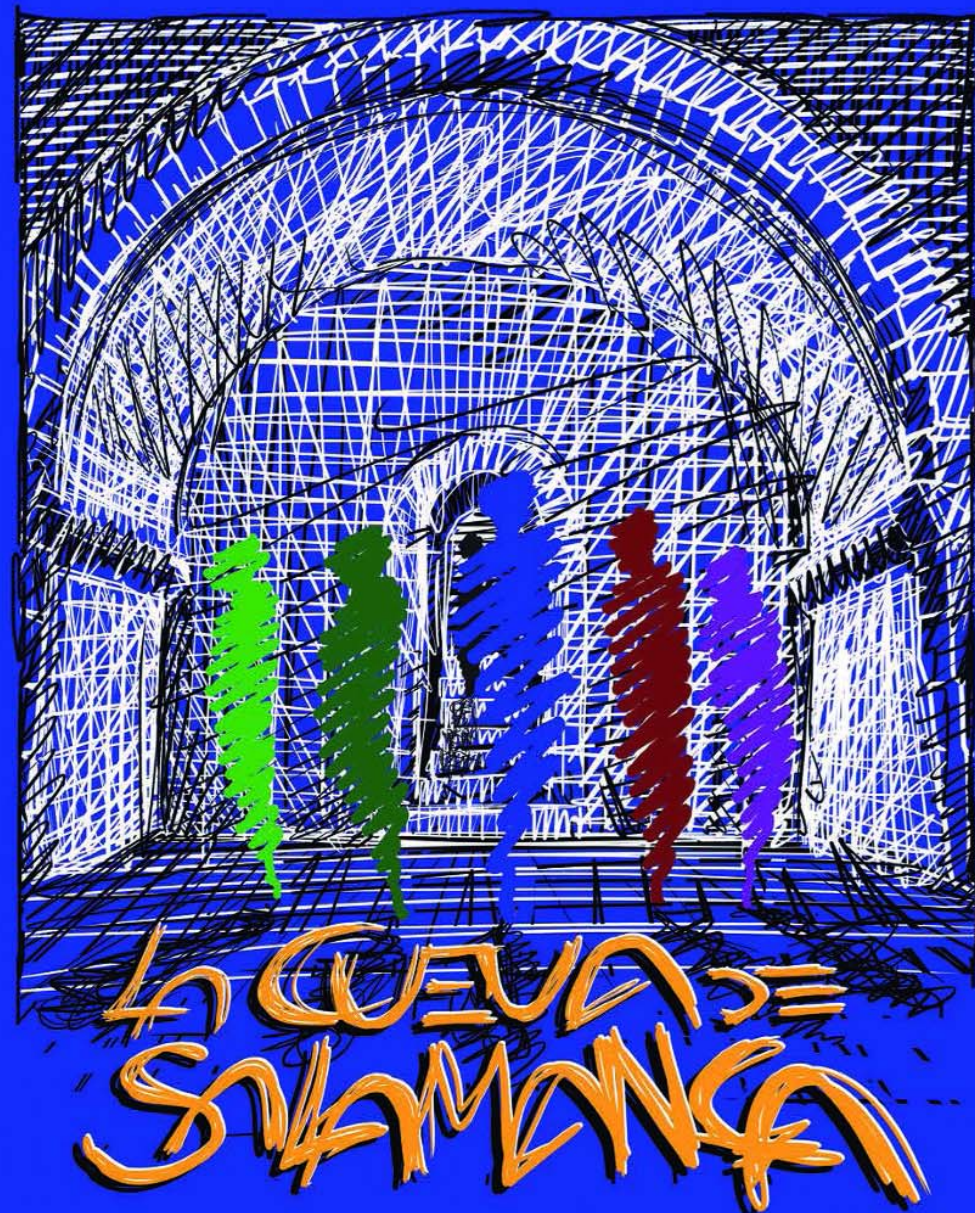
Una Compañía teatral ensaya distintas escenas de dos obras diferentes buscando la pieza más adecuada para exhibir durante la celebración del Centenario de la Universidad de Salamanca para el cual se ha convocado un concurso de representaciones.

El director y los actores nos muestran no sólo las escenas sino también las relaciones que existen entre ellos, lo precario de su trabajo y la normal inseguridad del futuro mientras buscan en los textos de Rojas Zorrilla y Mira de Amescua los puntos de contacto con la Institución salmantina. La aparición inesperada de una bailarina hará que la Compañía se replantee la obra que van a representar y descubran una pieza para ellos desconocida donde se habla de una leyenda salmantina y del peso que en la ciudad tienen no sólo los estudiantes sino también las ciencias que en ella se imparten.

Los espectadores asistirán a los momentos clave de esa comedia titulada, como la pieza cervantina, "La Cueva de Salamanca" donde aparecen la magia blanca y la negra, el dictamen sobre las mismas, el misterioso personaje de Enrico, el no menos enigmático Marqués de Villena, los eternos enamorados en el teatro clásico, el gracioso y sus desventuras y la no menos intrigante Cueva, famosa en la literatura de la época y su explicación.

Cuando, por fin, la Compañía ha encontrado, según su parecer, la comedia idónea para presentar al Comité de Selección una noticia sorprendente les obliga a tomar otra decisión que, sin duda, tampoco esperan los espectadores.

Dirección: Emilio Gutiérrez Caba
Intérpretes: Eva Marciel
María Besant
Daniel Ortiz
Juan Carlos Castillejo
Chema Pizarro
José Manuel Seda



Una coproducción
Compañía Nacional de Teatro Clásico - (CNTC),
VIII Centenario de la Universidad de Salamanca,
Compañía Salvador Collado (Euroscena)

MÚSICA

Jueves, 25 de abril 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

María Salgado

'Puro Corazón'

María Salgado desde sus comienzos frecuentó las fuentes más puras de la música tradicional. El Maestro Agapito Marazuela le reveló en Segovia los secretos de la auténtica interpretación popular.

Con Joaquín Díaz, su otro preceptor, supo de la importancia de conocer y amar el pasado más inmediato, y aprendió a releerlo bajo una magnitud diferente : más humana y sabia.

María , a la que es difícil encasillar, tiene en su trayectoria 14 discos en solitario, Música tradicional, Habaneras, Música Sefardí.... En su disco " Amor a Cuba " , María Salgado une Cuba con Zamora en una amalgama sonora que sabe a encuentros, hermandad entre pueblos y gentes...

Otro buen ejemplo es su disco " Abrazo-Abraço " donde María canta en Portugués y en Español, tendiendo un puente entre la frontera donde se funden los dos países.

María Salgado presenta ahora, su nuevo concierto " Puro Corazón " con un repertorio exquisito de autores nacionales e internacionales como Carlos Cano, Quintero , León y Quiroga, Joaquín Sabina... o, Marta Valdez, Violeta Parra, Gardel y Cobián, M^a Teresa Vera...

con Cuco Pérez y Gaspar Payá



V FESTIVAL DE CIRCO

+ DIFÍCIL TODAVIA

Manteniendo intactos los ingredientes que hicieron de esta gala una cita ineludible en el Teatro Principal, el circo llega de nuevo a la ciudad, y lo hace a lo grande, con números increíbles de malabares, además de algunas de las mejores y más mágicas ilusiones, donde los más pequeños y los más grandes vivirán de primera mano las emocionantes sensaciones de riesgo, habilidad, misterio y sobre todo mucha diversión que produce el mundo del circo.

Las presentaciones más divertidas de Miguel de Lucas se combinarán con algunos de los números de circo más especiales, en un formato que pensado para toda la familia hará que creas que el más difícil todavía es imposible.



27
ABRIL
20:00 H

ANA LAINS 'Portucalis'

Ana Lains presenta en 2000 su primer álbum "SENTIDOS", que es considerado una de las grandes revelaciones del año en la música portuguesa.

La Revista "Songlines" subraya el ejercicio absolutamente contemporáneo de Ana Lains en el Fado.

En 2010 surge "CUATRO CAMINOS", disco ampliamente aplaudido por la crítica internacional.

En Holanda, la revista Jazzism se refiere al álbum como "La verdadera World Music" procedente de Portugal, y VPro Gids habla de la elegancia natural de su voz y nombra el álbum en los 10 mejores discos del año en el área de la World Music.

En 2014 Ana Lains es nombrada "Embajadora de las Conmemoraciones de los 8 siglos de lengua portuguesa", y el aniversario tiene su punto más alto en el Concierto de Clausura en el Gran Auditorio del Centro Cultural de Belém.

A finales de 2017 surge PORTUCALIS, el disco que supuso a la cantante las nominaciones en las categorías de "Mejor cantante portuguesa 2017", "Mejor Canción 2017" y "Mejor Concierto 2017", teniendo como referencia concierto en la prestigiosa Casa de la Música en Oporto, y fue recientemente considerado uno de los 10 mejores álbumes del año por la prensa sueca y española.

PORTUCALIS es un viaje a través de la lengua portuguesa y tiene colaboraciones de lujo, tales como Ivan Lins, Luis Represas, Mafalda Arnauth o Felipe Raposo.

En 2018, PORTUCALIS fue escuchado en más de 30 conciertos, en países como Portugal, España, Suecia, Francia, Holanda, Turquía, Túnez, Rumania o Polonia.





**XXX
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE
TITERES Y
MARIONETAS**

del 7 al 11 de mayo 2019

El mar del norte - (España)
Bag Lady - (España)
Teatro delle Bricciole - (Italia)
La chana - (España)
Inés Pasic - (Polonia)
Puppet Show - (Dinamarca)
Karramoto - (República Checa)
El Conchón - (Argentina)
El Retablillo - (España)
Kraken Orchestra - (Francia)
Zancadillas (España)

MÚSICA y DANZA

Viernes, 17 de mayo 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

Los Relámpagos en concierto 'Reflejos de Copla' con Eva MonRo

Los Relámpagos presentan su último disco, **'Reflejos de Copla'**.

Este mítico grupo comenzó su andadura en los años 60, convirtiéndose en referentes de un nuevo estilo musical, el "rock instrumental", especializándose en la interpretación de temas clásicos y viejas melodías españolas. Los jóvenes bailaban su música, los mayores la disfrutaban. Se convirtieron en la primera formación española en grabar fuera del país.

Ahora nos presentan un disco que comenzó a gestarse en el año 65 de la mano de los hermanos Sánchez-Campins. "La Zarzamora", "A la lima y al limón" o "La bien pagá" son algunos de los temas interpretados por Los Relámpagos en el que será, con probabilidad, el último disco de la formación.

En esta ocasión estarán acompañados por la danza de Eva MonRo, y las actuaciones de otros artistas invitados.



'CONCIERTO PRIMAVERA'

Coral Aures Cantibus

El Coro Aures Cantibus es una formación de voces mixtas que nace en el año 2000. En el año 2010 se fusiona con el coro Capilla Aula Magna, y en la actualidad lo integran más de 40 componentes de distintas edades e intereses. Su nombre procede del latín "Oculi pictura tenentur, aures cantibus" que quiere decir "Los ojos son cautivados por la pintura, los oídos por la música". Su directora de origen ucraniano Oksana Kharina viene dirigiendo esta formación desde sus comienzos, habiendo participado en diversos eventos tanto en la comunidad de Castilla y León como en otras comunidades autónomas y Portugal. Su repertorio es amplio y variado incluyendo la música sacra, la clásica y también la popular y cuenta con una amplia colección de canciones que abarcan desde el siglo XV hasta la actualidad.



Coral Regina Angelorum

El Coro Regina Angelorum nace en 1991 en Grijota (Palencia). Son numerosas sus actuaciones tanto en Castilla y León como en otras comunidades autónomas y Portugal. Ha participado también en diversos festivales corales internacionales. Entre las actuaciones más importantes a destacar figura la de Roma en 1997, los conciertos con la orquesta King Edward VI de Southampton, con la Orquesta Sinfónica Estatal Rusa, con la Orquesta de Cámara Palentina, la Coral Vaccea y la Orquesta Pallantia, así como con la Banda de Música de Palencia. El Coro Regina Angelorum actúa habitualmente acompañado por el pianista Miguel Sánchez y el violinista Gonzalo Aparicio, En la actualidad y desde 1999 este grupo coral está dirigido por María Belén Córdón Pérez.



TEATRO

Jueves, 23 de mayo 20:30 h
duración 1 h 15 minutos aprox
Todos los públicos

ESPACIO DISPONIBLE

dirección **Antonio C. Guijosa**

ESPACIO DISPONIBLE es una comedia que viaja durante una noche toledana a la vida de un matrimonio de jubilados.

Palmira y Jenaro viven en una casa que está siendo invadida por las humedades. No es un hogar cómodo, tienen que subir tres pisos andando, y ya no están los cuerpos como para sobreesfuerzos.

La noche de marras, Jenaro y Palmira esperan la visita de su hijo, un cooperante muy bien situado que vive y trabaja en el extranjero. La cuestión es que su hijo quiere llevárselos a vivir con él y Jenaro no quiere ni puede consentirlo. El hijo entiende que sus padres están mayores, no tiene hermanos, él vive muy lejos y si les pasara cualquier cosa no tendría capacidad de reacción. Palmira está encantada con la idea pero su marido se resiste a abandonar su casa, su espacio.

Qué sucede cuando dejas de sentirte útil, cuando la sociedad te recuerda que no eres productivo, que tu obsolescencia está programada para la edad de jubilación, cuando hasta los que te quieren empiezan a tratarte como minusválido mientras tú tratas de conservar tu dignidad intacta.

Dos actores en pijama, y zapatillas un amago de casa con humedades, un poquito de magia onírica, romanticismo en la tercera edad y la canción más antigua del mundo. **ESPACIO DISPONIBLE** es un homenaje a la poética, una denuncia del dios Beneficio y una historia de amor.

texto e interpretación
Celia Nadal
Javier Manzanera

**PREMIO DEL PÚBLICO
AL MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA
FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN**

**PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR
ESPECTÁCULO FESTIVAL VEGAS
BAJAS 2018**

**PREMIO AL MEJOR ACTOR
FESTIVAL VEGAS BAJAS 2018**



MÚSICA

Viernes, 24 de mayo 20:30 h
duración 1 h 30 minutos aprox
Todos los públicos

La Musgaña '30 años de Folk Ibérico'

Tras 30 años de carrera musical, La Musgaña nos presenta un nuevo directo que intenta resumir parte del legado musical que ha ido elaborando disco a disco, concierto tras concierto, revisando viejas canciones que ya son imprescindibles en el repertorio del folk ibérico.

Un amplio recorrido por la música instrumental y canciones de La Meseta, profundizando en la esencia de nuestra riquísima tradición y desarrollando, mediante composiciones propias inéditas, las posibilidades estéticas de esta herencia cultural plagada de mestizaje.

La Musgaña ha acercado a una buena parte de la Península así como a Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Marruecos, Francia, Alemania, Rusia y otros muchos países, la tradición musical de Castilla y León, gracias a una interpretación moderna y compleja, pero con el respeto y fidelidad a la tradición y cultura heredadas de nuestros antepasados.

La Formación

A lo largo de la trayectoria del grupo han sido muchos los cambios en su formación y estamos muy agradecidos a los grandísimos músicos que han pasado por nuestras filas.

Tenemos el placer de anunciar la vuelta al sonido contundente que caracterizó al grupo durante tanto tiempo, el trío.

Para ello contamos con un músico multi-instrumentista y compositor, premiado y reconocido a nivel nacional por su investigación y desarrollo de la flauta de tres agujeros y tamboril, Luis Antonio Pedraza.



MAGIA

Viernes, 31 de mayo 20:00 h
Sábado, 1 de junio 20:00 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

TIEMPO

¿Qué es el tiempo? Quizá sea uno de los conceptos más mágicos que la vida nos ha regalado. En este espectáculo hablaremos, siempre desde la magia, del paso del tiempo, de sus dimensiones y sobre todo de como poder disfrutar de él. Efectos imposibles, magia de alta calidad, grandes ilusiones, y sobre todo una especial forma de entender la comunicación, serán algunos de los ingredientes de los que podrás disfrutar en este nuevo montaje, donde decidimos de manera consciente dar un gran salto de calidad y plantear un show completamente diferente a todo lo que hasta ahora habíamos hecho. Estamos seguros de que si apuestas por nosotros, jamás lo olvidarás. Miguel de Lucas es el actual presentador del programa de La2 de TVE, Un País Mágico.

MIGUEL DE LUCAS
PRESENTA

TIEMPO

FLAMENCO

Jueves, 6 de junio 21:00 h
duración 1 h 45 minutos aprox
Todos los públicos

Eva Valle 'Por derecho'

Eva Valle. Natural de la localidad zamorana de El Pego, esta joven reúne la fuerza de su juventud junto con la experiencia de pisar escenarios desde su corta edad. Su padre, Clemen, gran aficionado al flamenco, es su mentor y maestro artístico y quien ha reunido a los componentes del espectáculo.

Los músicos que acompañan a Eva Valle tienen una larga trayectoria en el flamenco y otros estilos musicales.

Antonio Regalado. Guitarrista de formación clásica, pronto se decantó por el flamenco, primero de manera autodidacta, formándose posteriormente con figuras de la guitarra flamenca de reconocido prestigio como Pascual de Lorca y Antonio Carrión y asistiendo a master clases con Gerardo Núñez, Dani de Morón, Diego del Morao o Manuel Valencia entre otros.

Ana Soto, baile. Comienza en Valladolid a los 5 años con las hermanas Bernal y Rodolfo Otero y posteriormente se forma en Jerez con Matilde Coral, El Güito, M^a del Mar Moreno y Antonio el Pipa. ha participado en programas de televisión en Austria y Onda Jerez, además de ser bailaora solista en numerosos espectáculos.

Raquel Llorente, viola. Natural de León, se forma con el catedrático Thuan Do Minh, obteniendo el título de Profesor Superior de viola. Sus intereses en diferentes manifestaciones artísticas además de la clásica le llevan a asistir a master clases con artistas como Jorge Pardo en el ámbito del flamenco.

El espectáculo "Por derecho" se articula en torno al cante de Eva Valle, que abarca desde los palos más puros como la soleá o la seguiriya, hasta otros más festeros como las alegrías, tangos o bulerías.



FLAMENCO

Viernes, 7 de junio 21:00 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

‘Reflejos de Andalucía’

Cuenta el cantaor bilbaíno Juanjo Navas que cada vez estamos más acostumbrados al flamenco, al menos en el territorio. Quizás por eso su primer libro-disco, ‘Reflejos de Andalucía’ también el primer trabajo flamenco con poemas y música elaborado íntegramente en Euskadi ha tenido tanto éxito. En él, Navas (Bilbao, 1975) interpreta los versos del escritor Beñat Arginzoniz (Bilbao, 1973) en un proyecto publicado por la editorial bilbaína Sierpe en el que ambos artistas reflejan, a través del cante jondo, «una visión del pueblo andaluz y sus manifestaciones más universales desde el punto de vista de un vasco», en palabras del propio escritor.

Entre los poemas de Arginzoniz confluyen los cantes más clásicos del flamenco, de malagueñas y cantes de levante a tangos, alegrías y fandangos, que ponen ritmo y sentimiento a una afición que al cantaor le llegó de su abuelo materno, José Navas apodado ‘Pepe Córdoba’ o ‘Malaquíás’, toda una autoridad en el cante en su pueblo natal, Baena (Córdoba). «*Son letras que transmiten mucho, me pegué horas leyendo el libro. Y no es cosa fácil: en el flamenco se cantan letras populares, siempre con un toque personal. Esto es también bonito porque lo hemos creado, buscando en cada poema al cante que le podemos llevar*».

Ha sido una forma de trasladar sus propias vivencias, las que ha escuchado de su familia, intentar hacer ver cómo vive el flamenco, «*algo que cuesta más que allí abajo, pero si le pones interés y ganas se puede*».

El libro-disco ‘Reflejos de Andalucía’ suma la voz del cantaor bilbaíno Juanjo Navas y los poemas de Beñat Arginzoniz en el primer trabajo flamenco con música elaborado íntegramente en el País Vasco



BAILE

Sábado, 8 de junio 20:30 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

DANZAMORA 'El gran viaje'

"Nuestra vida es un viaje. Viajamos rápido, de aquí para allá, de una estación a otra, buscando una felicidad que parece que nunca llega, pero.....si nos paramos a disfrutar del viaje, veremos que la felicidad viaja a nuestro lado. El problema es, que no sabemos verla."

Danzamora va a viajar a lo largo de una vida, para intentar encontrar esa felicidad y compartirla con nuestro público. Narraciones, bailes, alegría y diferentes colaboraciones que harán que un año más estemos con vosotros.



Recital para Flauta Travesera y Piano

Flauta travesera: **Fernando Barba González**

Piano: **Iryna Pasternak**

IRYNA PASTERNAK

Nace en Krivoy Rog (Ucrania) en 1976. Inicia sus estudios musicales en 1981 en la Escuela Estatal de Música y en 1991 ingresa en el Colegio Especial de Música de Krivoy Rog, donde estudió piano con la profesora M. Kratinova.

En 1993, previa selección, participa en el "Festival de Jóvenes Talentos" que se celebró en Dnepropetrovsk (Ucrania). Desde 2003 colabora como pianista acompañante en los cursos organizados por el Conservatorio de Música de Alcañiz (Teruel, España).

En 2006 es pianista acompañante principal en Primer Concurso de flauta organizado por la asociación "Travesare siglo XXI" (Madrid).

En el periodo de 2003-2011 compagina su trayectoria artística con su labor docente en la Escuela de música "Prolat" (Madrid).

Desde el año 2017 participa como profesora de piano en el proyecto "Sábados Didácticos para los más pequeños" de la Universidad Politécnica (Madrid).

Fernando Barba González

Graduado en Flauta travesera por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y Máster de educación por la Universidad de Valladolid.

Inicia sus estudios musicales en Zamora para proseguir con ellos en Salamanca con la profesora Conchi Amores, con quien finaliza el Grado Profesional de Flauta travesera. Después de tres años en el Conservatorio de Grado Profesional de Música de Salamanca, accede al aula de flauta travesera de Pablo Sagredo, con quien finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

En el 2016 fue seleccionado por la "M-School for soloists" de Portugal para tocar como solista de flauta en el Museu Nacional do Teatro e da Dança de Lisboa.

RECITAL PARA FLAUTA TRAVESERA Y PIANO

* Camille Saint-Saëns, Romance Op. 37

* Johann Sebastian Bach, Sonata en Si menor (BWV 1030) para flauta y clave obligado

o Andante

o Largo e dolce

o Presto

o Giga

* Henri Dutilleux, Sonatine

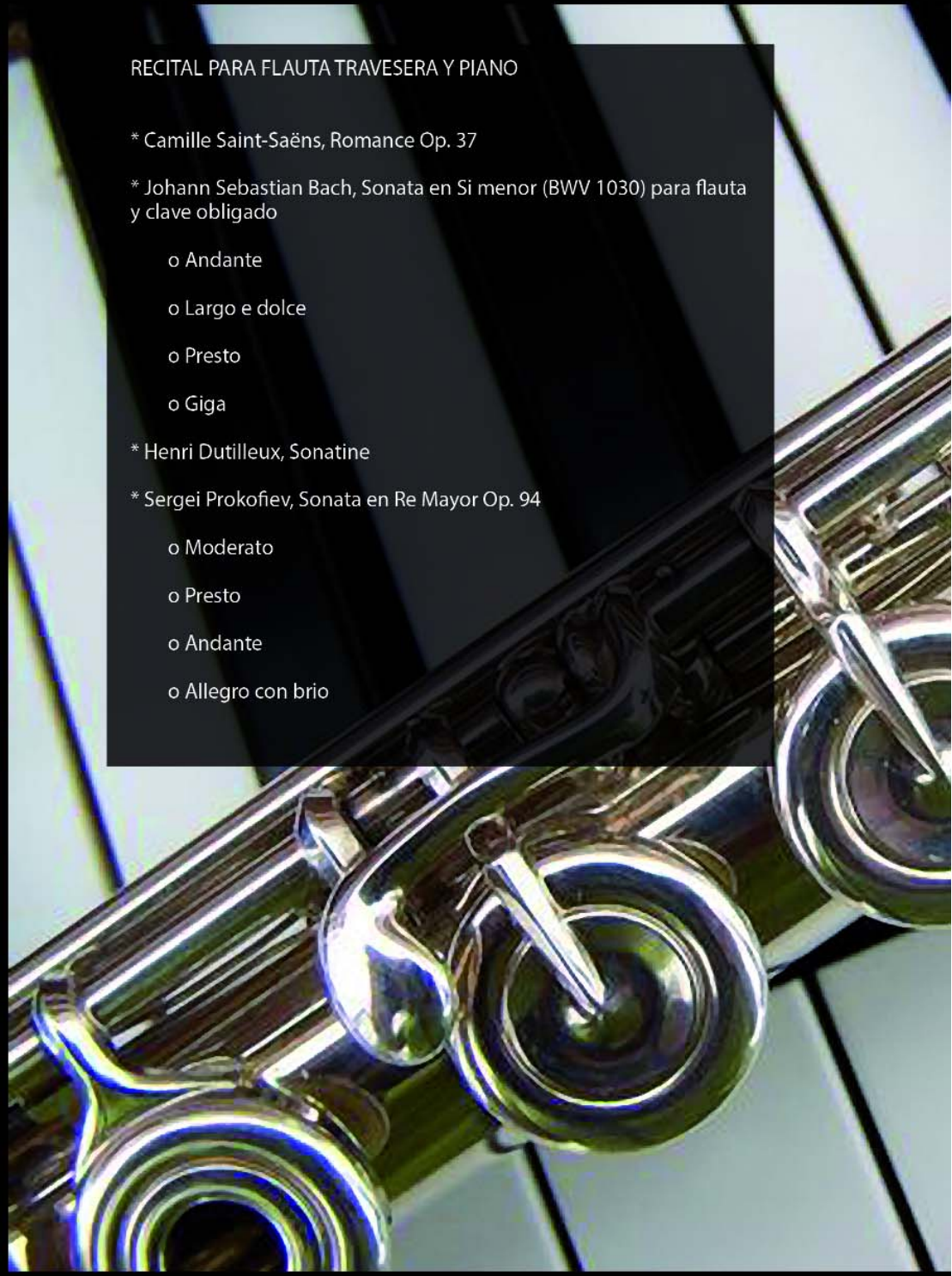
* Sergei Prokofiev, Sonata en Re Mayor Op. 94

o Moderato

o Presto

o Andante

o Allegro con brio



RICHIE LÓPEZ

‘El recuerdo de lo original’

Un viaje de los sentidos

Proponemos con este concierto un viaje en el tiempo a través de la música. Una búsqueda de las fuentes originales para fundirlas con lo contemporáneo creando un discurso nuevo y sorprendente.

Durante el concierto se interpretan instrumentos modernos como batería, guitarras, bajo, multipercusiones... así como tradicionales de diferentes culturas, gaita gallega, sanabresa, irlandesa, mirandesa, whistles, flautas orientales y hasta Duduk (tradicional armenio).

Creamos de esta forma una vanguardista unión musical entre culturas usando la base del folklore de nuestra tierra.

Músicos de raíz

El equipo formado por **Richie López** (*vientos*),
Sergio Portales (*guitarras*),
Jaime Álvarez (*multipercusión y bajo*)
y **Mauro pedrero** (*batería y teclados*).

Sumidos en la grabación de nuestro segundo disco presentamos para esta gira 2019 un recorrido por músicas de todo el mundo.

Después de desarrollar la mayor parte de su carrera en el afamado grupo Zamorano “Santarén Folk” y de dar clase de instrumentos tradicionales por escuelas de toda la provincia recibe el Premio a la Música Tradicional 2017 en la categoría de joven valor por parte de Arlafolk.

Premio que desemboca en este disco y que resalta por ser su primer CD en solitario incluyendo tanto piezas tradicionales renovadas como composiciones y arreglos originales.



BAILE

Domingo, 23 de junio 20:00 h
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

ESCUELA DE BAILE CARMEN LEDESMA 'Tres décadas entre bambalinas'

DÉJALA QUE BAILE

Déjala que baile
que su alma despierte
figuras geométricas
palpitantes en el aire
y cada movimiento es una vida
cada nota una pulsación
que a través de su baile
es un respiro, un suspiro
un dar gracias con sus manos
una sonrisa que acaricia el aire...

Carlos Fernando Fondon Zaballa

ZARZUELA

28 y 29 de junio
duración 1 h 25 minutos aprox
Todos los públicos

La Manta Zamorana

Recuperación histórica de una Zarzuela totalmente ambientada en Zamora.

Escrita en 1902, es una obra en un acto y prosa original de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, con la música del maestro Manuel Fernández Caballero. Se estrenó la noche del 7 de Marzo de 1902 en el Teatro de la Zarzuela, "con extraordinario éxito", según versa en el libreto de la obra. Con una música de gran belleza, se desconocen los motivos por los que la obra dejó de ponerse en cartel.

Manuel Fernández Caballero (Murcia 1835-Madrid 1906) es, sin duda, uno de los más importantes y prolíficos compositores de zarzuela del s.XIX, dejó escritas más de 200 obras, y algunas de ellas actualmente con reconocido prestigio como "La Corte del Faraón", "Bohemios", "El Duó de la Africana" ó "Gigantes y Cabezudos". Su música destaca por la belleza de sus melodías, y por incluir siempre cantos populares como jotas, pasodobles, seguidillas,...

La Manta Zamorana se desarrolla en un arrabal de Zamora, en la "Posada del Sayagués", durante las fiestas, y sus personajes son:

María Juana, enamorada de Juan Manuel
Juan Manuel "El Zamorano", enamorado de María Juana, rico arruinado.
Pedro, enamorado de María Juana
Jorobeta, "tipo desarrapado zamorano"
José, padre de María Juana
Francisco, amigo de Pedro
Lucía, amiga de María Juana
Ramón, vendedor ambulante
Coros de aldeanos, sayagueses, arrieros.

ORGANIZA: ALIZA, Asociación Lírica de Zamora
Coro ALIZA
Directora: Conchi Moyano
Banda de Música de Zamora
JOSZA, Joven Orquesta Sinfónica de Zamora
Luis Antonio Pedraza/Antonio Martín, flauta y tamboril
Director musical: José Luis López Antón
Director musical: Curro Carreres

La Manta Zamorana

1902
Zarzuela original de
Guillermo Perrín y
Miguel de Palacios
con música de Manuel
Fernández Caballero

RECUPERACION HISTORICA
DE UNA ZARZUELA OLVIDADA

28 Y 29 DE JUNIO DE 2019



ALIZA Asociación Lírica de Zamora



TEATRO
PRINCIPAL

TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA



Vivir es Formidable

La Tijera Teatro

“Vivir es formidable” me gusta. Está dentro de una línea teatral que he cultivado con fortuna, la que la generosidad de ustedes ha querido dispensarme, y se halla repleta de buenas intenciones y anhelos nobles.

De difícilísima construcción, no obstante su aparente sencillez, es ante los ojos del espectador una comedia de humor, grata, divertida y en algunos momentos emocionante. Esta es su forma. Pero ustedes no van a pararse en la forma solamente. Si se paran en el fondo, observarán con qué estimulante valor he encarado eso que llaman el problema de vivir, cómo afirmo que vivir es formidable, a pesar de los disgustos, las miserias, las riñas, los cercos y las calamidades de la vida. Cómo todo ese cúmulo de cataclismos es vivir, exactamente igual que la alegría, el bienestar, la amistad y la honradez. Cómo una cosa, la desgracia, y otra la dicha, son en el fondo la misma cosa gozosa: existir. Y eso, pongámonos como nos pongamos, es formidable (...)

Alfonso Paso



INFORMACIÓN GENERAL

Teatro Principal de Zamora
Dirección: calle San Vicente s/n
Teléfonos de contacto:
- Oficinas 980 534 719
- Taquilla 980 530 751
Web: www.teatroprincipal.org
Correo: teatroprincipal@zamora.es

El Teatro Principal agradece su cooperación para el buen desarrollo de las representaciones:

Puntualidad

Una vez comenzada la representación, el Teatro Principal no garantiza el acceso a la sala, por lo que le rogamos siempre puntualidad.

Telefonía móvil

Les recordamos que antes de entrar a nuestra sala deben desconectar sus teléfonos móviles, alarmas de relojes y agendas electrónicas.

Grabaciones y fotografías

En cumplimiento de los derechos de los artistas que intervienen en la representación, y de los espectadores, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual sin expresa autorización previa.

Fumadores, bebidas y comida

En virtud de la legislación vigente, no se puede fumar en el interior del

edificio. Asimismo está prohibido consumir alimentos o bebidas dentro de la sala.

Objetos en las barandas

Por razones de seguridad, queda prohibido depositar cualquier tipo de objeto en las barandas de los diferentes pisos de la sala principal, ni sentarse sobre las mismas.

Guardarropa

El servicio de guardarropa es gratuito. El Teatro no se responsabiliza de los objetos depositados en los abrigo o prendas.

Bar

Existe un servicio de bar abierto desde media hora antes de cada función y durante los descansos de las actuaciones.

Objetos Perdidos

Se ruega preguntar al personal o llamar al 980 53 47 19.

Página web y redes sociales

Pueden seguir la información actualizada del Teatro a través de su página web www.teatroprincipal.org y de sus redes sociales.

Twitter - @PrincipalZamora

Instagram - @principalzamora

Facebook - Teatro Principal de Zamora.

Cambios de programación

El Teatro Principal se reserva el derecho de modificar las fechas, horarios, contenidos o intérpretes anunciados.

Alquiler del Teatro

El Teatro alquila sus dependencias para la celebración de actos culturales, empresariales o institucionales. Información en la página web: <http://www.zamora.es/ficheros/201303134.pdf>

VENTA DE LOCALIDADES

Sistema de venta

La venta de entradas para las funciones del mes, dependiendo del calendario, suele comenzar la última semana del mes anterior. Durante los tres primeros días, el Teatro habilita la venta exclusiva en taquilla para aquellos espectadores que adquieren el mismo número de localidades para tres o más espectáculos, cuya entrada es superior a tres euros, con un máximo de 20 localidades por función. A partir del cuarto día, a las 17.00 horas, se habilita la venta online por los dos medios:

- En la taquilla del Teatro: abierta en horario de 17:00 a 21:00 horas de martes a viernes y los días de función.

- Teléfono de la taquilla: 980 530 751

- <http://www.teatroprincipal.org>

Reembolso de localidades

El único motivo para la devolución del importe de las entradas es la suspensión de la representación.

Silla de ruedas

Las personas que precisen el uso de silla de ruedas disponen de un espacio reservado y limitado en el Teatro durante los tres primeros días de venta de localidades. Aquellos espectadores con movilidad reducida también podrán indicarlo a la hora de adquirir las localidades para su mejor ubicación.

Utilización de localidades

Los espectadores deben hacer uso exclusivamente del asiento asignado en su entrada. Las sillas de los palcos no están numeradas.

Edad mínima de asistencia

Todos los espectadores están obligados a adquirir y ocupar una butaca independientemente de su edad. La edad mínima de asistencia a las representaciones es de dos años excepto en las funciones que así lo indiquen.

DESCUENTOS

El Teatro Principal, con ánimo de crear interés por las artes escénicas, ofrecerá una serie de descuentos para grupos y jóvenes en determinados espectáculos.

DESCUENTO GRUPOS

El Teatro Principal ofrece un 10% de descuento a los grupos de mínimo 10 personas.

INFORMACIÓN GENERAL

DESCUENTO JOVEN

El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el Teatro ofrece un 40% de descuento.

FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN

- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana. Teléfono 980 54 87 00 (extensión 378).

- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.

- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.

- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.

- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.

- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.

- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.

- Para acceder a las representaciones,

será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI.

- Dejará de tener validez al cumplir 36 años.

ZONA LOCALIDAD

A

- Patio de Butacas
- Palco Platea (1-6)
- Palco Primer Piso (1-6)

B

- Palco Platea (7-14)
- Palco Primer Piso (7-14)
- Palcos 13 y 14, zonas de visibilidad reducida

C

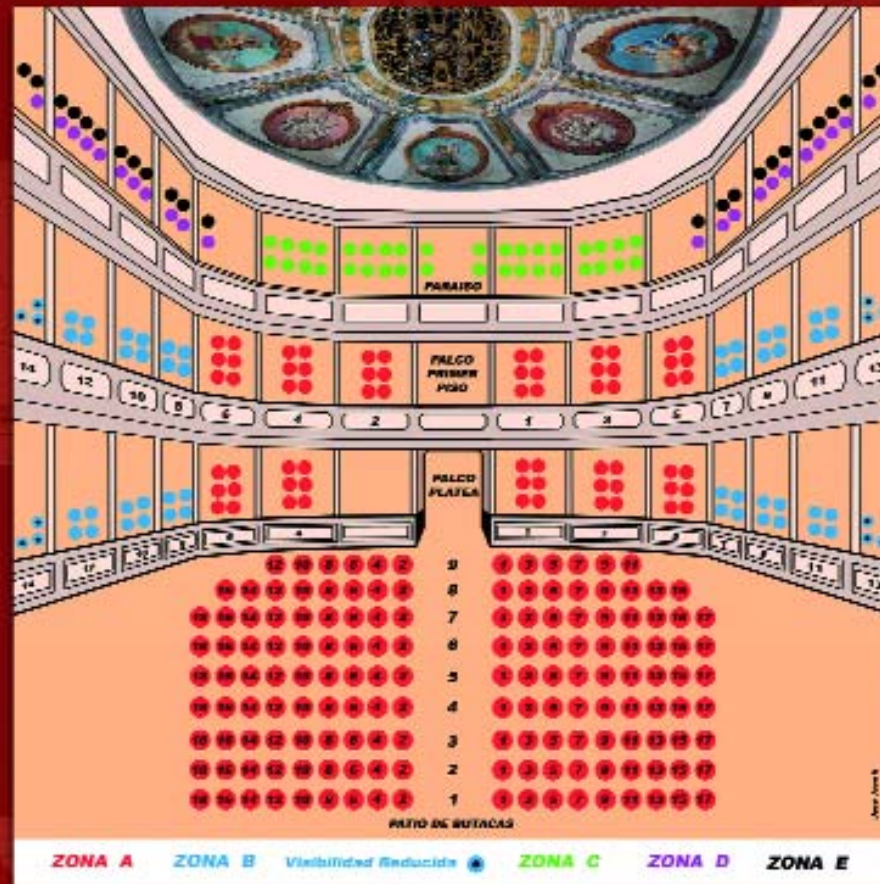
- Delantera Paraíso

D

- Primera Fila Lateral Paraíso

E

- Segunda Fila Lateral Paraíso





**AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA**



**Junta de
Castilla y León**

**RED DE TEATROS
DE CASTILLA Y LEÓN**